



# СОБОР

## Владимирской иконы Божией Матери

*Вера должна быть не только спасительной, но и интересной*

Издается по благословию  
Высокопреосвященного митрополита Владимира,  
почетного настоятеля Собора

# Доверие к Небесному Отцу

Проповедь  
на Апостольское чтение  
в Рождество Христово  
проф. архим. Ианнуария Ивлиева

Дорогие братья и сестры! Возлюбленные о Господе наши прихожане и все, кто трудится в нашем Соборе! Поздравляю Вас с праздником Рождества Христова! Наш мир – мир людей – исполнен суетой и сложных отношений. В праздник Богоявления молитвенно желаю каждому из нас сподобиться простых и приносящих утешение благословений свыше – радости, мира и любви.

*Прот. Георгий Шмид*

**В** праздник Рождества Христова за Божественной Литургией читается отрывок из послания св. апостола Павла к Галатам (iv, 4-7), в котором нам предлагается богословское осмысление этого события. Предлагаем вниманию наших читателей проповедь проф. архим. Ианнуария

Ивлиева, написанное за несколько десятилетий до Рождества: «Возраст последний настал... Новых великих веков череда зарождается ныне...». И первые слова Спасителя, произнесенные Им, как нам сообщают Евангелия, после Его Крещения от Иоанна, были о том же: «Исполнилось время!» (Мк.

стью своих традиций, священных установлений и книг. И вдруг: «Древнее прошло, теперь всё новое!» (2 Кор. 5:17). В чем же новизна?

Новизна в том, что наступил исторический поворот: рабы стали свободными сынами. Бог сотворил новую ситуацию через

это – ново! Сын Божий становится одним из нас, чтобы мы стали сынами Божиими.

Дарованное нам усыновление имеет не юридический, но сущностный смысл: Бог наполнил его жизнью. Как пишет Апостол Павел, Бог озаботился о том, чтобы мы не только назывались сынами, но и чувствовали бы себя как дети Божии. Здесь Апостол использовал образ, ещё более смелый, чем образ работорговли. Чтобы сделать нас Своими настоящими сынами, Бог вложил в нас сердце Своего Сына. Именно это имеет в виду выражение: «Бог послал Духа Сына Своего». Как и Сына, Бог «посылает» Его, отдаёт Его нам. Именно поэтому Апостол Павел мог в восторге воскликнуть: «Уже не я живу, но живет во мне Христос» (Гал. 2:20). Имея такой дар, воодушевленные сыновним Духом, мы действительно видим в Боге нашего Отца, так и обращаемся к Нему «Авва, Отче!». Так обращался к Богу Сам Иисус Христос, так обращается к Богу Церковь. В этом «Авва» сконцентрировано все христианское учение о спасении. Мы обращаемся к Создателю неба и земли как дети



*«Все мы движемся в этой жизни над бездной небытия. Даже беглый взгляд в эту бездну способен вывести из равновесия самую бесстрашную душу. Но доверяющим Богу нет нужды ни задумываться над этой бездной, ни вглядываться в нее, ибо Отец уверенно ведет Своих детей над пропастью в Свое Царство и дарует им наследство блаженной жизни, не знающей ни тревог, ни страха...»*

Ивлиева (+21.12.2017) на этот текст из Свящ. Писания.

4Но когда пришла полнота времени, Бог послал Сына Своего, рожденного от женщины, рожденного под Законом,

5чтобы искупить тех, кто под Законом, чтобы получить нам усыновление.

6А поскольку вы – сыны, Бог послал Духа Сына Своего в наши сердца, зывающего: «Авва! Отец!».

7Так что ты уже не раб, но сын; если же сын, то и наследник – благодаря Богу.

(перевод архим. Ианнуария).

«Полнота времени», о которой говорит Апостольское чтение Рождества Христова, ожидалась в мире задолго до самого Рождения Спасителя. равноапостольный Константин Великий, первый христианский кесарь Римской империи, созвав Первый Вселенский собор, процитировал собравшимся отцам Церкви пророчество римского поэта Вер-

1:15). Положенная Творцом мера времени была достигнута. Мир и время подошли к концу, к своей цели, настали «новые великие века». Когда пришла эта «полнота времен», когда все небесное и земное соединилось во Христе (ср. Еф. 1:10), тогда наступило время «Нового Завета». Но, произнося привычное словосочетание «Новый Завет», ощущаем ли мы всю необычность, всю значимость этого выражения? Все народы земли во все времена хвалились древно-

послание Своего Сына, Который вошёл в мир, как и все прочие люди: через рождение. Более того: как и прочие люди, Он поставил Себя в подчинение Закону. И всё это ради того, чтобы все мы стали свободными и сынами Божиими. Бог выкупил рабов, Он выкупил весь невольничий рынок. Не только выкупил, но и всех усыновил, заплатив за всех собственным Сыном, Который вместо нас стал рабом. Какой непостижимо великий образ! Это – невиданно,



Оклад Евангелия. 2-ая половина VI в. Сокровищница Дуомо, Милан. Фрагмент

обращаются к своему родному отцу. В какие еще времена, в каких еще религиях люди могли помыслить о таком дерзании? В наших устах это обращение становится возгласом Духа и означает нашу благодатную вовлечённость в жизнь Пресвятой Троицы. Сознать ли мы это? Отдаём ли себе отчет в этом даре любви Божией?!

Да, христианская вера в Бога не есть просто интеллектуальное признание существования Бога. Вера в Бога — это доверие Богу как Отцу. Мы исповедуем Его как Отца. До Иисуса Христа человечество знало множество учителей. Но ни одному из них не могло и в голову прийти учить людей сыновнему доверию Богу. Как правило, они учили покорному служению непостижимым в своей непредсказуемости высшим силам. Иногда людям внушалось, что они сами божественны, что они должны быть выше земных нужд. Спаситель не учит ни тому, ни другому. Он не говорит, что нам, озабоченным людям ничего не нужно. Нет, Он говорит нам как детям Божиим: «Отец Небесный знает, что вам нужно». Господь Иисус Христос призывает нас к сыновнему доверию, которое должно победить в нас страх и наполнить прямо-таки детской

беззаботностью. Все мы знаем, что мир полон бедствий и опасностей. Все мы, сильные и слабые, бедные и богатые, образованные и неученые, здоровые и больные, все мы движемся в этой жизни над бездной небытия. Даже беглый взгляд в эту бездну способен вывести из равновесия самую бестрашную душу. Но доверяющим Богу нет нужды ни задумываться над этой бездной, ни вглядываться в нее, ибо Отец уверенно ведет Своих детей над пропастью в Свое Царство и дарует им наследство блаженной жизни, не знающей ни тревог, ни страха. Ветхий страх перед «стихиями мира» остался в прошлом. Впереди — новизна, сияние славы.

И слава эта осияла ночное небо ветхого мира тогда, когда «исполнилось время» и на земле родился «Тот, для Которого всё и от Которого всё», и Кто не постыдился назвать нас Своими братьями (Евр 2,10–11). Рождество Спасителя — наше рождение как сынов и дочерей Божиих. Может быть, потому праздник Рождества ощущается нами как преимущественно радостный детский праздник, разгоняющий ночные страхи и тревоги в беспредельном доверии к нашему Небесному Отцу. Прекрасный праздник, ибо, как ска-

## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Архимандрит Ианнуарий (Ивлиев)

**Жемчужины Нагорной проповеди. О главном в христианстве**  
Издательство Никая, 2019

Книга ведущего отечественного библиста, архимандрита Ианнуария (Ивлиева; 1943–2017) посвящена одному из ключевых текстов Евангелия от Матфея — Нагорной проповеди Иисуса Христа, которая является квинтэссенцией Его этического учения. Комментируя практически каждое слово этого евангельского фрагмента, автор вводит читателя в широкий богословский, исторический и культурологический контекст и размышляет о том, чему Нагорная проповедь учит каждого из нас.



зал философ и поэт,

Во тьму веков та ночь уж отступила,

Когда, устав от горя и тревог,

Земля в объятьях неба опочила,

И в тишине родился С-Нами-Бог.

Источник: <https://predanie.ru/book/216849-propovedi-na-apostolskie-cerkovnyechteniya/>

# Рождественский вертеп и история его появления в России

Из истории Западной церкви известен тот факт, что 25 декабря 360 года римский епископ Либерий, посвящая в монахини сестру Марцеллу, обратился к ней со словами: «Ты видишь, сколько собралось народа в день праздника Рождения твоего Христа». Отсюда видно, что именно в этот день уже в IV веке празднование Рождества

Христово было признано на Западе как церковное установление.

Этот праздник совпадал с языческими празднествами, которые проводились ранее у греков, римлян и варварских народов Западной Европы. Церковь боролась против языческих обрядов, которые в те времена соблюдались наряду с новыми, христианскими. Для обращения народ-

ных обрядов в христианское празднество Церковь увеличила и время богослужений в эти дни, и торжественность их проведения.

Накануне праздника храмы, роскошно украшенные и освещенные тысячами свечей, были переполнены молящимися. Вся ночь проходила в совершении разных служб, при участии хора певчих и всех прихожан.

С XI века в Западной церкви становится известен обряд-мистерия «Поклонение пастырей». Нужно сказать, что слово «мистерия» указывает на таинство и, следовательно, на связь с богослужением.

Итак, на мраморном столике, возвышавшемся над главным престолом, устраивались ясли, в которых находилась статуя или изображение Девы Марии. Пять старших священников-каноников в церковном облачении с амиктами (льняными платками) на голове и с жезлами в руках представляли собой вифлеемских пастырей у входа в алтарь. К ним подходил мальчик из хора, изобра-

жавший ангела, и возвещал пастырям рождение Спасителя, произнося евангельские строки.

Пастыри проходили в алтарь, а в это время дети-певчие, стоявшие в разных местах храма, представляли небесное ангельское воинство и пели: «Слава в вышних Богу...» Затем пастыри направлялись к яслям с пением гимнов в стихах.

Здесь их ожидали два каноника, условно представлявшие двух женщин, находившихся при Святой Деве. Они спрашивали: «Кого ищите в яслях, пастыри?» — «Мы ищем, — отвечали пастыри, — Спасителя Христа». Женщины (каноники) отдергивали завесу, которая скрывала статую Младенца Иисуса. Указывая на нее, они говорили: «Вот он — этот Младенец со своей Матерью».

Тогда пастыри преклонялись перед Ним и приветствовали Деву Марию гимном: «Будь благословенна, Царица Неба», а потом торжественной процессией возвращались в алтарь. При этом они пели: «Аллилуйя, аллилуйя! Воспойте же Его



пришествие!» Затем следовал возглас священника, которым начиналась обедня.

Вот эта древняя мистерия и называлась «Вертепным действием». Как «вертеп» она была известна в Западной Украине, куда перешла из Польши, которая, в свою очередь, получила ее из Германии. В мюнхенской рукописи XIII века есть описание рождественского действия,



исполнявшегося монахами.

Автор этой мистерии был, несомненно, лицом церковным – монахом и, может быть, одним из преподавателей в монастырской школе. Воспитанники таких школ обычно принимали участие в представлении мистерий, и не случайно, что эта рукопись была написана в Мюнхене, ведь «монах» по-немецки – «мюнх», и город рос когда-то вокруг монастырских стен...

Интересно, что Византия в этом отношении опередила Запад: здесь мистерии появились уже в V–VI веках, а в X–XI веках в церкви Святой Софии в Константинополе и других городах торжественно устраивались драматические представления.

Кукольные рождественские мистерии были известны в Европе с XVI века, и на протяжении веков формировались ее многочисленные разновидности: это касалось и архитектуры сцены, и текста представления. В Польше такие представления назывались «шопками», на Украине – «вертепами», в Белоруссии – «батлейками».

Вертеп как кукольный театр представлял собой переносной ящик из тонких досок или картона. Внешне он напоминал домик, который состоял из одного или двух этажей. Чаще всего встречались двухэтажные вертепы.

В верхней части игрались драмы религиозного содержания, в нижней – интермедии, комические бытовые сценки. Это определяло и оформление частей вертепа. Верхняя часть («небо») обычно оклеивалась изнутри голубой бумагой, на задней ее стене были нарисованы сцены Рождества; или же сбоку устраивались макет пещеры либо хлева с яслями и неподвижные фигуры Марии, Иосифа, Богомладенца Христа и домашних животных.

Нижняя часть – «земля» или «дворец» – оклеивалась яркой цветной бумагой или фольгой, посередине на небольшом возвышении устраивал-

ся «трон», на котором находилась кукла, изображающая царя Ирода. В дне ящика и в полочке, разделявшей ящик на две части, были прорезы, по которым кукловод передвигал стержни с прикрепленными к ним неподвижно куклами – персонажами драм. Передвигать стержни с куклами можно было вдоль ящика, куклы могли поворачиваться во все стороны. Справа и слева каждой

*«На Руси вертепный ящик часто напоминал не пещерку, а часовенку, олицетворяющую Церковь Христову. При хождении с таким вертепом дети распевали духовные песни или все вместе пели рождественский ирмос. Бывало, что вертепы никто не носил, а ставили их в середине храма, убирала цветами и хвойными ветками, внутрь ставили икону Рождества Христова. Очень радовались прихожане такому праздничному чуду...»*

части были прорезаны «двери»: из одной куклы появлялись, в другой исчезали.

Кукол обычно вырезали из дерева, изредка лепили из глины, красили и наряжали в матерчатую или бумажную одежду и закрепляли на металлических или деревянных стержнях. Если в «шопках», «вертепах», «батлейках» использовались куклы на палке, то в бельгийских театрах применялись тяжелые марионетки на проволоке длиной до одного метра, а в провансальских вертепах куклы были наполовину механизированными: каждая из них имела собственный механизм, приводящий в движение конечности, а для движения в пространстве была необходима помощь аниматора.

В Центральной и Западной Европе были популярны мистерии стационарные – переносные. Их показывали на сцене, унаследованной от барочного театра. Такая сцена имела просцениум, в глубине – задник-перспективу, иногда по бокам кулисы. А вот постоянные чешские и итальянские вертепы строились под крышей, но как бы в открытом пространстве, то есть в пространстве, не ограниченном сценической рамой. Сцена такой мистерии поднималась сверху несколькими планами, причем куклы могли действовать на каждом этаже.

Представление состояло из мистериальной драмы «Царь Ирод» и из бытовых сцен. Исследователь народного театра Н.Н. Виноградов в своей работе «Народная драма. История русской литературы» так описывал вертепное представление в России:

«Действие открывается благоговением о рождении Христа. Новорожденному идут поклониться и принести дары пастыри и три царя (волхвы – мудрецы Востока). Затем в нижнем ярусе происходит торжественный выход царя Ирода, который призывает воинов и велит им избить (убить) младенцев “сущих

первенцев”. Воины уходят и возвращаются обратно, ведя с собою к Ироду Рахиль, которая не дает на смерть своего ребенка. Она со слезами, на коленях умоляет Ирода пощадить своего младенца, но царь неумолим и приказывает поднять малютку на копье. Рахиль с рыданиями мечется по сцене, проклиная Ирода. Воин выгоняет ее вон. Оставшись один, Ирод начинает помышлять о смерти

лицами сенок с бытовым содержанием были мужик, барин, франт, «новомодные барыни», солдат, священник, еврей-шинкарь, цыган и другие персонажи.

Когда вертепная драма разыгрывалась не только куклами, но и живыми любителями, тогда она носила название «живой вертеп».

Со временем вертепщики, то есть кукловоды, становились профес-

и, желая избежать ее, окружает себя караулом. Раздается песнь, возвещающая приближение страшной гостыи, слышится страшный треск – и на сцене вырастает зловеющий скелет с косою на плече – Смерть. Стража в ужасе бежит, а трепещущий Ирод начинает умолять о пощаде. Смерть вызывает к себе на помощь черта, являющегося с криком “гу-гу-гу!”. Узнав в чем дело, он велит сестре поднять косу и убить Ирода, которого затем и тащат в ад со словами:

О, проклятый Ироде,  
за твоя превеликия злости  
Поберу тя в преисподнюю бездну

сиональными бродячими исполнителями. Обычно кукловод был владельцем и вертепа, и кукол. Во время представлений он, стоя за ящиком, приводил в движение кукол, водя их по прорезям в полу ярусов вертепного домика. При этом вертепщик произносил текст драмы, изменяя тембр голоса и интонации речи, чем создавал иллюзию, что представление играется несколькими актерами. Он помнил текст наизусть и мог его изменять в зависимости от условий выступления.

На Руси вертепный ящик часто напоминал не пещерку, а часовенку,



и с кости.

Этим заканчивается первая серьезная часть вертепной драмы. Вторая часть состоит из неодинакового в различных местах количества сцен и диалогов, представляющих самостоятельную обработку сюжетов из народной жизни. Сцены эти часто совершенно не связаны одна с другою и могут следовать в произвольном порядке. Все действие в этих сценах заключается почти исключительно в том, что типы различных национальностей, полов и профессий дерутся или пляшут».

Постепенно первая часть представления сокращалась, а вторая, наоборот, расширялась. Действую-

олицетворяющую Церковь Христову. При хождении с таким вертепом дети распевали духовные песни или все вместе пели рождественский ирмос. Бывало, что вертепы никто не носил, а ставили их в середине храма, убирала цветами и хвойными ветками, внутрь ставили икону Рождества Христова. Очень радовались прихожане такому праздничному чуду.

И в наши дни эта традиция не забыта в церкви: во все дни Святков, до праздника Богоявления Христова, любой может зайти в храм и поклониться Богомладенцу Христу.

## Реквизиты Собора

ПМРО Приход собора  
Владимирской иконы Божией  
Матери на Владимирской пло-  
щади г.Санкт-Петербурга  
(Московский Патриархат)  
ИНН 7825336861,  
КПП 784001001  
Банк: ПАО БАНК Санкт-Петербург  
г. Санкт-Петербург

р/с: 40703810619000000212  
к/с: 30101810900000000790;  
БИК: 044030790,  
ОКПО: 39428091,  
ОГРН: 1037858030033,  
ОКАТО: 40298566000,  
ОКВЭД: 91.31,  
ОКОГУ: 62000,  
ОКФС :54,  
ОКОПФ: 83.



## Музей Санкт-Петербургской епархии

Друзья! Братья и сестры!

Хочу поделиться с вами впечатлениями от похода в музей Санкт-Петербургской епархии. О предстоящей экскурсии я узнала на сайте нашего собора, а также с доски объявлений. Записалась у Лилии, социального работника, и попала на чудесное мероприятие!

Сопровождала нас хранитель музея, экскурсовод Ольга Ивановна Ходаковская. Особенно запомнилась экспозиция, посвященная новомученикам Российским, и изображение взорванного, постепенно оседающего храма в простенке. Впечатлила нас комната, оформленная как келья священнослужителя - в ней все необходимые атрибуты для службы и даже календарь на стене с «красными» датами! Мы узнали много нового - например, что в блокадном Ленинграде действовали десять храмов и, несмотря на голод и лишения, для таинства Евхаристии в них поставляли муку и вино. Оказывается, священнослужители также награждались медалями «За оборону Ленинграда», а церковные награды появились только в 1958 году - до этого были только государственные.

Не стану пересказывать экскурсию, да мне это и не удастся. Экспозицию нужно увидеть своими глазами! Благодарю Ивана Сергеевича Раевского, Ольгу Ивановну Ходаковскую и Лилию Геннадьевну Сергиенко за возможность побывать в этом замечательном музее!

Прихожанка собора  
Чижова Надежда Анатольевна



Приходская газета  
Владимирского Собора

**Учредитель и издатель:**  
Приходской совет Собора  
Владимирской иконы Божией Матери  
**Адрес собора:**  
191025 Санкт Петербург,  
Владимирский пр., 20.  
**Телефон:**  
(812) 312-19-38

## Поздравляем!



От имени всего нашего прихода с любовью и уважением поздравляем Юрия Борисовича Попикова, механика-водителя нашего собора, с 65-летием, наступившим 06 декабря 2019 г.

Юрий Борисович прослужил в нашем храме уже более 25 лет. Мы знаем его как прекрасного и ответственного водителя, с одинаковым мастерством участвующего в встрече церковных иерархов и перевозке хозяйственных материалов для соборных нужд. Юрий Борисович отвечает за техническое состояние

церковного автопарка, работает с газонокосилкой, автомойкой и сварочным аппаратом. Юрий Борисович - заядлый рыбак, на счету которого огромные щуки и судаки, а зимой — корюшка.

В нашей церковной семье Юрий Борисович пользуется уважением и любовью. Он всегда готов дать совет и при возможности никогда не откажет сотрудникам и прихожанам в решении проблем переезда или перевозки груза.

В ознаменование 25-летнего служения на благо Русской Православной Церкви и в связи с 65-летием митрополит Санкт-Петербургский и Ладоский Варсонофий наградил Попикова Юрия Борисовича серебряной медалью 1 степени святого апостола Петра.

Желаем Юрию Борисовичу крепкого здоровья, мира в семье и на дорогах! Многая и благая лета!

6 января, в день памяти прпмц. Евгении, именины празднуют флорист Евгения Армаисовна Агаджанян и прихожанки нашего храма Евгения Дмитриевна Бородина, Евгения Николаевна Ушкова и Евгения Марковна Кучер. Поздравляем!

14 января чествуется память св. Емилии, матери свт. Василия Великого. В этот день отмечает именины прихожанка Эмма Константиновна Скопинцева. Многая лета!

23 января Церковь чтит память прп. Павла Комельского (Обнорского). В этот день именины празднует Кондырев Павел Евгеньевич, а 24 января именины отмечает псаломщик Владимир Волков. Поздравляем!

25 января, в день памяти мц.Татианы, день ангела отмечают сотрудницы собора Азарова Татьяна Николаевна, Одноколова Татьяна Ивановна, Александрова Татьяна Федоровна, Черноморченко Татьяна Алексеевна, Черныш Татьяна Ивановна, Зарубина Татьяна Павловна, прихожанки Конохова Татьяна Васильевна, Макеенко Татьяна Борисовна, Вечерская Татьяна Сергеевна, Денисова Татьяна Александровна, Близнюк Татьяна Викторовна, Гаврилова Татьяна Александровна, Галузина Татьяна Михайловна, Садчикова Татьяна Павловна, Чигирь Татьяна Станиславовна, Маклакова Татьяна Геннадьевна, Комарова Татьяна Александровна, Казакова Татьяна Васильевна. Многая лета!

27 января Православная Церковь чтит память равноап. Нины, просветительницы Грузии и прп.Сергия Синайского. В этот день отмечают именины повар Нина Александровна Алексеева, прихожанки собора Нина Анатольевна Поварова, Нина Андреевна Афанаскина, Нина Анатольевна Симон, Нина Сергеевна Петухова, Нина Давидовна Сорокина и прихожане Сергей Васильевич Синяк и Сергей Иванович Курилин. 31 января — в день памяти прпс. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия Радонежского, именины празднуют реставратор Ада (в крещении Мария) Анатольевна Вотрогова и прихожанка Мария Ивановна Федотова. Поздравляем!

Поздравляем семью Быстровых – Александра и Дарью – с рождением у них первенца, сына Тимофея! Теперь в Вашей семье есть настоящее крошечное чудо! Желаем Вашему малышу теплых объятий, счастья и нежной любви, атмосферы радости и солнечных лучей из улыбок!

**Главный редактор:**  
протоиерей Георгий Шмид  
**Выпускающий редактор:**  
Быстрова Дарья  
**Фото:** Волков Владимир  
**Email:**  
soborpress@yandex.ru

**Сайт:**  
<http://vladimirsobor.spb.ru>  
Просьба не использовать  
в хозяйственных целях.  
Отпечатано в типографии «Расцвет»  
Заказ №14. Тираж – 1000 экз.  
Подписано в печать 23.12.2019