№11 (136) Ноябрь 2019

Издается по благословению
Высокопреосвященного митрополита Владимира,
почетного настоятеля Собора

СОБОР
Владимирской иконы Божией Матери

Вера должна быть не только спасительной, но и интересной

История Казанской иконы Божией Матери

4 ноября – празднование Казанской иконы Божией Матери

История Казанской иконы начинается в XVI веке. При этом обстоятельства и место ее явления даже сегодня кажутся необычными и удивительными.

Образ Богородицы явился в Казани в 1579 году, когда город этот еще трудно было назвать русским. Всего 27 лет прошло со дня взятия его войсками Ивана Грозного в 1552 году, и еще меньше — со дня основания в нем отдельной епархии Русской Православной Церкви в 1553 году. Местное население тоже мало располагало к столь великому событию, ведь оно преимущественно было мусульманским. Более того, накануне явления — в июне 1579 года — город охватил страшный пожар, и многие местные жители посчитали это злоумышлением христиан. Тем не менее именно в этом городе и в это неспокойное время и явила Свой честной образ Матерь Божия.

Само явление произошло следующим образом. Спустя некоторое время после произошедшего пожара одной девятилетней девочке — Матроне, дочери стрельца царского войска — начинает являться Сама Божия Матерь с повелением отыскать Свой образ на одном из пепелищ. После первого явления Богородицы девочке никто не поверил. Однако Матерь Божия является Матроне еще не раз и не два, и девочка продолжает обращаться к взрослым с просьбой отыскать образ. Через некоторое время мама Матроны обращается к православным священникам с просьбой о помощи и рассказом о чудесном видении своей дочери. Однако священнослужители сомневаются в истинности этих явлений и не спешат отыскивать образ. Лишь только после неоднократных настойчивых обращений к епископу Казани было решено отыскать образ Пречистой Богородицы. В результате образ, завернутый в сукно, был найден на одном из пепелищ. По преданию, образ был найден только тогда, когда копать начала сама Матрона. На месте обретения иконы по указу царя был построен Богородицкий девичий монастырь и церковь, а первый ее список был отправлен в Москву.

История Казанского образа в истории Смутного времени неразрывно связана с подвигом святителя Ермогена, Патриарха Московского и всея Руси, который одним из первых встал на защиту России и православной веры от нашествия польских интервентов, а в равной степени и от внутренних раздоров, которые, быть может, даже в большей мере угрожали тогда стране.

Патриарх Ермоген, кстати, стал автором «Сказания» о Казанском образе Богородицы. Это случилось, когда он был еще митрополитом Казанским в 1594 году. Также он составил службу этой иконе.

В конце 1610 года обстановка в России накалилась до предела. Широко известно, что в это время на власть в стране активно претендовали польские аристократы, однако важно помнить и о том, почему это стало возможно: главной бедой страны было даже не вторжение извне, а безвластие, порожденное гражданской войной. Города и влиятельные боярские кланы сражались друг с другом. Страну заполонили банды казаков и просто бродячих искателей легкой наживы, которые грабили, насиловали и убивали. Люди, называвшие себя православными, если и оставались таковыми, то лишь формально. Вели же себя многие как настоящие варвары.

Патриарх Ермоген был заключен под стражу. Именно в этот момент, окончательно осознав губительность ситуации, святитель начинает рассылать свои окружные послания по всем областям государства, призывая прекратить распри, объединиться и собирать ополчения для освобождения страны от врагов. В них он особо призывает не только отстаивать страну, но и защищать свою православную веру, не допускать насилия и жестокости по отношению к простым людям.

Под влиянием речей патриарха в Нижнем Новгороде формируется ополчение под руководством князя Димитрия Пожарского и Кузьмы Минина. Вскоре оно начинает двигаться к Москве, попутно заходя в разные города.

В Ярославле к ополчению присоединяются и казанцы, которые приносят с собой список Казанской иконы Божией Матери и передают его князю Димитрию. Это произошло уже в 1611 году. С этого момента, собственно, Пресвятая Богородица и становится во главе ополчения в качестве духовной руководительницы народа.

К осени 1612 года ситуация сложилась достаточно сложная. С одной стороны, сами поляки, которые укрылись в Кремле, находились в замкнутом круге — в их стане свирепствовали голод, болезни и разногласия, а посылаемые на помощь с внешней стороны обозы перехватывались русским ополчением. С другой стороны, и в стане русского ополчения были свои нестроения. Становилось очевидным, что ждать более нельзя. Накануне штурма Кремля в рядах русского ополчения был объявлен трехдневный пост и сугубая молитва перед Казанским образом Богородицы.

Есть в исторических источниках указание на чудесное явление, связанное с заступничеством Божией Матери. В момент осады в Кремле находился архиепископ Элассонский Арсений, которому в ночь перед штурмом явился Преподобный Сергий Радонежский. По преданию, он сказал архиепископу следующее: «Арсений, наши молитвы услышаны; предстательством Богородицы суд Божий об Отечестве преложен на милость; заутра Москва будет в руках осаждающих, и Россия спасена».

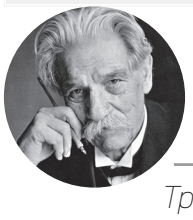
На следующее утро, 22 октября 1612 года, русские войска штурмом взяли Китай-город, а еще спустя два дня освободили весь Кремль.

25 октября 1612 года русские ополченцы прошли в Кремль крестным ходом, неся впереди Казанскую икону Божией Матери — главной Заступницы Русской земли.

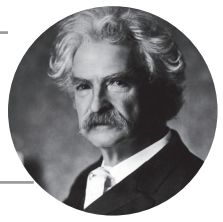
Как сообщает Никоновская летопись, после освобождения Москвы от польских захватчиков князь Димитрий Пожарский оставил Казанский образ Богородицы в церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы на Лубянке. В 1636 году этот образ был перенесен в нововозведенный Казанский собор на Красной площади. Этот собор также был по-

Казанская икона Божией Матери.
Главная святыня Казанского кафедрального собора Санкт-Петербурга

О жизни и смерти



Трагедия жизни есть то,
что умирает в человеке еще при его жизни.
Альберт Швейцер



Трудно поверить, что кто либо, прожив жизнь, не считал бы ее в глубине души неудачной.
Марк Твен

Глупо и неправильно оплакивать погибших. Справедливее было бы благодарить Бога за то, что эти люди жили.
Джордж Паттон

Мы не можем выбирать, как и когда мы умрем. Мы можем только решать, как нам жить.
Джоан Баэз

Всякая жизнь, хорошо прожитая, есть долгая жизнь.
Леонардо да Винчи

строен в честь освобождения Москвы от поляков.

С 1649 года этот день 22 октября стал всероссийским днем празднования в честь Казанской иконы Божией Матери, защитившей Россию в Смутное время.

С момента своего явления и вплоть до начала XX века оригинал иконы постоянно находился в Богородицком женском монастыре Казани, то есть на месте своего чудесного явления. Однако, когда для России наступили смутные революционные годы, возможно, в назидание или смирение Господь лишил ее этого чудотворного образа. В ночь с 28 на 29 июня 1904 года (по старому стилю) Казанский образ Пресвятой Богородицы был похищен.

Считается, что момент для кражи иконы был выбран не случайно. В течение четырех дней, предшествующих краже, в монастыре находилась принесенная в город Смоленская икона Божией Матери. В связи с этим в обители ежедневно совершались продолжительные праздничные богослужения. 28 июня Смоленская икона была вынесена из монастыря для возвращения домой. По окончании всенощного бдения монахини разошлись по кельям. В начале третьего часа ночи одна из послушниц, Татьяна Кривошеева, выйдя во двор монастыря, услышала крики о помощи, которые раздавались со стороны колокольни. Оказалось, что это кричал сторож монастыря Федор Захаров. Его нашли запертым в подвале собора.

При осмотре собора было найдено место, через которое внутрь проникли воры. То, что это были именно воры, а не просто вандалы, выяснилось, когда была установлена пропажа Казанского образа Божией Матери и иконы Спасителя. Обе иконы помещались в иконостасе. Иконы были украшены дорогими ризами — это, по-видимому, и привлекло грабителей. Как было отмечено позже, кроме икон также было похищено 365 рублей пожертвований, которые хранились в свечных ящиках.

Новость о похищении чудотворного образа быстро облетела не только Казань, но и всю Россию. К счастью, благодаря смотрителю Александровского ремесленного училища Владимиру Вольману (он дал полиции очень ценные сведения), преступников быстро нашли. Полиция очень скоро вышла на главного подозреваемого — крестьянина 28 лет Варфоломея Чайкина (Стояна). Уже 5 июля он, вместе со своей женой Прасковьей Кучеровой (официально она была его сожительницей), был задержан в Нижнем Новгороде, куда они попытались скрыться из Казани на пароходе «Ниагара».

При обыске на квартире Чайкина были обнаружены драгоценности и частицы украшений с икон Богородицы и Спасителя. Однако самих икон не нашли. По словам 9-летней Евгении, дочери сожительницы Чайкина, иконы были порублены и сожжены в печке.

После продолжительных слушаний решением суда Варфоломей Чайкин (Стоян) был осужден на 12 лет каторжных работ, Анания Комов — на 10 лет. Максимов был приговорен к ссылке на 2 года 8 месяцев в исправительные арестантские отделения. Прасковью Кучерову и Елену Шиллинг приговорили к 5 месяцам 10 дням тюрьмы. Сторож Федор Захаров, который подозревался в пособничестве, был оправдан.

Основная версия участи иконы сводилась к тому, что ее, как и образ Спасителя, злоумышленники сожгли. Однако со временем стали появляться и другие версии. Например, некоторые предполагали, что Чайкин мог продать икону старообрядцам, так как даже без оклада она стоила очень дорого. Истинная ее участь так до конца и неясна.

Новый виток история с Казанской иконой получила уже в наши дни. В 2004 году из Ватикана поступило предложение о встрече Папы Римского Иоанна-Павла II со Святейшим Патриархом Алексием II. Предлогом стало нахождение при папском дворе с 1993 года образа Пресвятой Богородицы неизвестного происхождения. После разбора ситуации искусствоведы пришли к выводу, что эта икона является одним из списков Казанского образа.

И хотя встреча патриарха и Папы так и не состоялась, в августе 2004 года икона была доставлена в Москву католической делегацией, которую возглавлял кардинал Вальтер Каспер. 28 августа она была передана патриарху Алексию II в Успенском соборе Московского Кремля. Было принято решение перенести образ в Казань, а до того времени он хранился в резиденции патриарха.

В июле 2005 года, находясь с архипастырским визитом в Казани, патриарх Алексий II совершил Литургию в Благовещенском соборе Казанского кремля. По окончании богослужения Казанской епархии был передан принесенный из Ватикана Казанский образ Божией Матери. Икону поместили туда, где некогда пребывал оригинал, — в Крестовоздвиженский храм бывшего Богородицкого монастыря. Таким образом, можно сказать, произошло второе обретение образа Матери Божией в Казани.

С. Милов

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера...
Борис Пастернак

Покров Ты верным и Отрада...

В начале октября 2019 года Приходской Совет Собора Владимирской иконы Божией Матери в сотрудничестве с ООО «Русские ярмарки» представил прихожанам и гостям Собора новый культурно-просветительский проект "Покров Ты верным и Отрада...", посвященный празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Все семь дней работы выставки-ярмарки с 4 по 10 октября в цветущем садике нашего Собора на специально оборудованной сцене выступали артисты, поэты, писатели, православные общественные деятели. Многие из них уже нашли признание и любовь постоянных зрителей наших программ. На несколько поистине праздничных дней сад Собора Владимирской иконы Божией Матери превратился в духовно-просветительский центр под открытым небом! Вдохновенно звучали песни духовной и патриотической тематики, стихи русских поэтов:

... Ангел чуть качнется на часах,
словно воин, вставший за околицей,
и пройдет в раскрытых небесах
по горящей кромке Богородица.

Ты возьмешь Минеи, иль Триодь,
и тропарь откроешь: глас четвертый...
Кратким гимном отзовется свод,
и скользнет к ладоням Плат простертый...

Людмила Колодяжная

В культурно-просветительской программе проекта приняли участие деятели культуры и искусства Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также известные авторы и исполнители, работающие в жанре песен духовной тематики: заслуженный артист России Владимир Дяденистов и актриса Ксения Зуден;

клирик храма Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, известный автор-исполнитель диакон Сергий Учанейшвили; члены Союза писателей России Татьяна Егорова и Евгений Макаров; псаломщик Собора Владимирской иконы Божией Матери Даниил Белов, лауреат международных конкурсов Анна Абикулова; вокальный ансамбль «Невский», руководитель Светлана Архиповская; Фольклорный ансамбль "Лазорев цвет" руководитель Марина Мартынова; лауреаты международных конкурсов Юлия Симонова, Мария Маркова, Алексей Ресовский, Елена Трофимчук, Елизавета Макарова, Анна Калиина, Виктория Билинская, Ксения Силина; семейные дуэты Геннадий и Мария Демины, Владимир и Наталья Чипизубовы; и, конечно, Школа звонарей Собора Владимирской иконы Божией Матери под руководством Владимира Степановича Кайчука. Литературно-музыкальную композицию, посвященную празднику Покрова Божией Матери, представил Молодежный клуб Собора Владимирской иконы Божией Матери - Дина Тумарова, Елена Кирпач, Александр Громаков; вел программу псаломщик нашего Собора - Владимир Волков.

В рамках проекта состоялась встреча «Осенний урожай здоровья» с православным врачом-фитотерапевтом, автором многих известных оздоровительных программ Владимиром Николаевичем Вишневым. О старинных традициях своего ремесла рассказал пчеловод Петр Петрович Ковалев.

Приз зрительских симпатий в результате голосования в течение проекта получил прекрасный детский коллектив Фольк-шоу «Ярмарка-кидс» и «Ярмарка-джуниор», ГБОУ СОШ N160 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга, руководитель - Алена Мальцева. Организатором культурно-просветительской программы и автором сценария проекта стала Анна Абикулова, генеральный директор ООО «АбиАрт».

Вся творческая группа проекта выражает искреннюю признательность ктитору Собора Владимирской иконы Божией Матери Ивану Сергеевичу Раевскому, ключарю Собора Владимирской иконы Божией Матери протоиерею Георгию Шмиду, клиру и всему коллективу Собора за предоставленную возможность поделиться своим творчеством с благодарными слушателями. Мы также благодарим генерального директора ООО «Русские ярмарки» Романа Викторовича Скачкова за всестороннюю поддержку культурной программы проекта.

Надеемся, что культурно-просветительские концертные программы в саду Собора Владимирской иконы Божией Матери войдут в число постоянных культурных событий нашего города. Ведь уже сейчас многие жители центра стали нашими постоянными посетителями. Основной целью задуманного нами проекта является обращение слушателей к старинным духовным традициям нашего народа, связанным с проведением церковных праздников и других знаменательных событий, а также создание праздничной и позитивной атмосферы около нашего храма – центра духовной жизни и культуры.

Текст подготовила Анна Абикулова

Фото: Владимир Волков, Андрей Петров

Монастыри Великого Новгорода

Часть первая: Варлаамо-Хутынский Спасо-Преображенский монастырь

Девятнадцатого октября 2019 г. прихожане Собора Владимирской иконы Божией Матери совершили очередную паломническую поездку в Великий Новгород. Возглавил поездку иерей Александр Прокофьев.

В городе Великий Новгород и его окрестностях располагается огромное количество древних храмов и монастырей. Известно, что в 15 в. в Новгороде было более 50 монастырей, которые тремя поясами охватывали древний город. Многие из обителей остались лишь в памяти народной, многие находятся на реставрации или превращены в музеи. В этой поездке мы посетили два восстановленных действующих новгородских монастыря.

Варлаамо-Хутынский Спасо-Преображенский монастырь ныне – женский, ранее – мужской, находится на правом берегу реки Волхов в Новгородском районе Новгородской области, в 7 км от Великого Новгорода. Монастырь – действующий, здесь и сегодня, как много веков назад, творится тихий монашеский подвиг, звучит смиренная, и оттого несокрушимо могучая, монашеская молитва. Варлаамо-Хутынский монастырь полностью восстановлен, он является одним из красивейших мест в окрестностях Новгорода и одним из самых известных - сюда приезжает огромное количество паломников со всей России.

Наши паломники приехали к началу Божественной Литургии, о. Александр принимал исповедь в правом приделе собора. Мы исповедовались и причастились Святых Христовых Тайн, поклонились мощам прп. Варлаама. Божественную литургию в Спасо-Преображенском соборе возглавил настоятель Хутынского монастыря архимандрит Макарий в сослужении о. Александра (Прокофьева). Нам передалось то особенное молитвенное состояние, которое царило в храме. С амвона звучали слова молитвы, и всем нам становилось абсолютно очевидным, что батюшка - весь, всем существом своим, в предельно откровенном молитвенном общении с незримо присутствующим Спасителем.

По окончании литургии о. Александр (Прокофьев) отслужил молебен у раки с мощами прп. Варлаама. Мы молитвенно просили прп. Варлаама Хутынского не оставить нас и всех православных христиан в нашей земной жизни, чтобы он помог нам победить наши человеческие страсти и укрепиться в вере и доброй жизни, помог приблизиться к Богу.

После трапезы инокиня Александра провела нас по территории монастыря, рассказала о прп. Варлааме Хутынском и о созданной им обители.

Первое летописное упоминание о Хутынском монастыре относится к 1192 г. Жизнь монастыря тесно связана с именем его основателя Варлаама Хутынского (память 14/27 июня и 6/19 ноября), одного из самых почитаемых святых на севере, святые мощи которого покоятся здесь же - в Спасо-Преображенском соборе. Прп. Варлаам Хутынский (в миру Алекса Михалевич) жил в 12 в., был сыном богатых и именитых граждан Великого Новгорода, отличавшихся благочестивой жизнью. Воспитанный под влиянием добродетельных родителей, Алексей с ранних лет почувствовал особенное расположение к благочестивой и уединенной жизни, удалялся от всяких игр и общества товарищей, любил читать священные книги, часто посещал храм Божий, а дома проводил время в молитве и посте. После смерти родителей преподобный, раздав все свое имущество бедным, удалился в пустыню к подвижнику Порфирию и принял от него пострижение с именем Варлаама. Искавший совершенного уединения прп. Варлаам решил поселиться в глухом месте в 10 верстах от Новгорода. Место это называлось Хутынь (худынь, худое место) и пользовалось дурною славой; по мнению народному, здесь жила нечистая сила, и все боялись ходить сюда. Подходя к Хутыни, преподобный увидел светлый луч, просиявший из густой чащи леса. Из этого знамения он понял, что его намерение поселиться здесь согласно с волей Божией. С чувством благодарности ко Господу воскликнул преподобный словами Пророка: «Здесь покой мой и здесь вселюся

Поздравляем!

4 ноября, в день сщмч. Александра, епископа Адрианопольского, день тезоименитства празднует Александр Александрович Афанакин, а 8 ноября, в день вмч. Димитрия Солунского (Фессалоникийского), именины отмечает Дмитрий Анатольевич Мартынов. Поздравляем!

10 ноября юбилей отмечает старший смотритель Федоров Алексей Викторович. Многая лета!

12 ноября, в день памяти мц. Елены, именины празднуют флорист Елена Валерьевна Журавлева и прихожанка собора Елена Владимировна Балас. Поздравляем!

21 ноября, в праздник Собора Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных, Архангелов Гавриила, Рафаила, Уриила, Селафиила, Иегудиила, Варахиила и Иеремиила, тезоименитство отмечают диакон Михаил Аксенов, помощник старосты Рафаэль Сергеевич Мурадян и Рафаил Равилевич Исхаков, дворник собора. Поздравляем!

в век века!» Помолившись усердно Господу, поставил себе преподобный келью посреди глухой чащи. В уединении прп. Варлаам проводил суровую жизнь, совершая непрестанные молитвы и соблюдая очень строгий пост. Он ревностно подвизался в трудах – сам рубил лес, пилил дрова, пахал землю, исполняя слова Священного Писания: «Аще кто не хощет делати, ниже да яст». Весь день он проводил в трудах, а ночь – в молитве, носил суровую одежду и вериги (хранящаяся в Хутынской обители власяница преподобного имеет 18 фунтов весу, а вериги – 8 фунтов).

Высоконравственная жизнь св. Варлаама скоро сделалась известной в стране, к нему стали приходить и князья, и бояре, и простые люди за советом и благословением; многие просили позволения поселиться вместе с ним. Около преподобного со временем стала собираться братия из учеников и монахов.

Срубив келью и одержав победу над нечистой силой, обнадёженный бывшим ему знамением – ярким лучом света, исходившим из непроходимой чащи, и в память о том «небесном свете» первая церковь Хутынского монастыря была освящена во имя Преображения Господня. Построенный храм прп. Варлаам обогатил как церковной утварью, так и другими вкладами для рождающегося монастыря. Будучи в миру

богатым человеком, прп. Варлаам немало средств потратил на устроение Хутынской обители. Сначала был построен деревянный, а затем каменный храм во имя Преображения Господня.

Когда дни прп. Варлаама приближались к концу, по Божию изволению прибыл из Константинополя священноинок Антоний – сверстник и друг преподобного. Блаженный, обращаясь к нему и братии, сказал: «Ныне я передаю в твои руки сей монастырь. Блюди его и заботься о нем…Телом я покидаю вас, духом же всегда буду с вами». Преподав наставление своей братии, заповедав хранить православную веру и постоянно пребывать в смирении, прп. Варлаам преставился ко Господу 6 ноября 1192г. (прославлен в 1461г.) И после смерти он много раз творил чудеса и исцеления, являлся во сне и видениях, вразумлял и исцелял людей, предсказывал бедствия за греховную жизнь. По его смерти Хутынский монастырь отнюдь не пришел в упадок. Напротив, стараниями учеников подвижника он все более украшался и укреплялся… *(Продолжение читайте в следующем выпуске.)*

Прихожанка Собора
Владимирской иконы
Божией Матери
Татьяна Борисовна Макеенко

Продолжается сбор средств на воссоздание главного иконостаса нижнего храма

Дорогие братья и сестры!

С начала 2018 года приход собора Владимирской иконы Божией Матери проводит работу по воссозданию главного иконостаса нижнего храма во имя прп. Иоанна Дамаскина.

Степень готовности иконостаса можно оценить по схеме, вывешенной на стенде в нижнем храме. На ней детали иконостаса, на разных стадиях производства, отмечены разными цветами.

Так, например, еще предстоит вырезать из липы восемь барочных рам для икон верхнего яруса иконостаса.

Предстоит вырезать в дереве выполненные в пластилине детали Царских врат и фигуры ангелов, расположенные в верхней центральной части иконостаса.

По завершении работ по изготовлению всех деталей в дереве предстоит работа по их золочению сусальным золотом.

Работа впереди большая и дорогая.

По предложенному проекту только золочение оценивается в сумму 4 850 000 (четыре миллиона восемьсот пятьдесят тысяч) рублей.

Приходской совет объявляет сбор народных средств на это богоугодное дело.

Вы можете опустить Ваше пожертвование в кружку (в нижнем храме), передать казначею собора (тел. 712-44-24), перевести на расчетный счет прихода в ПАО «Санкт-Петербург». По Вашему желанию Ваши имя и фамилия могут быть вписаны в книги жертвователей на возрождение храма.

Храни Вас Господь!

Приходской Совет
собора Владимирской иконы
Божией Матери

Реквизиты Собора

ПМРО Приход собора
Владимирской иконы Божией
Матери на Владимирской площади г.Санкт-Петербурга
(Московский Патриархат)
ИНН 7825336861,
КПП 784001001
Банк: ПАО БАНК Санкт-Петербург
г. Санкт-Петербург

р/с: 40703810619000000212
к/с: 30101810900000000790;
БИК: 044030790,
ОКПО: 39428091,
ОГРН: 1037858030033,
ОКАТО: 40298566000,
ОКВЭД: 91.31,
ОКОГУ: 62000,
ОКФС :54,
ОКОПФ: 83.

Приходская газета
Владимирского Собора

Учредитель и издатель:
Приходской совет Собора
Владимирской иконы Божией Матери
Адрес собора:
191025 Санкт Петербург,
Владимирский пр., 20.
Телефон:
(812) 312-19-38

Главный редактор:
протоиерей Георгий Шмид
Выпускающий редактор:
Быстрова Дарья
Фото: Волков Владимир
Email:
soborpress@yandex.ru

Сайт:
http://vladimirsobor.spb.ru
Просьба не использовать
в хозяйственных целях.
Отпечатано в типографии «РасЦвет»
Заказ No13. Тираж – 500 экз.
Подписано в печать 25.10.2019