



СОБОР

Владимирской иконы Божией Матери

Вера должна быть не только спасительной, но и интересной

Икона Рождества Христова как «сокращенный Символ веры»

Установление празднования Рождества Христова относится к первому веку христианства. До IV в. в восточных и западных Церквях Рождество праздновалось 6 января под именем Богоявления и вначале относилось собственно ко Крещению Спасителя. Впервые отдельное празднование Рождества Христова - 25 декабря - было введено в Константинопольской Церкви около 377 г., откуда этот обычай распространился по всему православному Востоку.

Рождество Христово возвещает нам ныне то же самое, что и в ту далекую ночь близ Вифлеема. Спаситель мира пришел к нам в образе Богомладенца, чтобы спасти нас от греха и всех его проявлений в нашей жизни. От бессмысленной и тщетной суеты, от безысходной печали и отчаяния, от пагубного одиночества, от страха смерти. Он наполнил нашу жизнь смыслом, показал нам, ради чего стоит жить, явил нам любовь Отца, даровал нам Себя. С праздником Рождества Христова!

Прототипом для классического пере-

вода иконы Рождества Христова послужили изображения этого события на ампулах, небольших сосудиках, в которых паломники приносили домой из Святой Земли масло от лампад, горевших на святых местах. Время их происхождения – IV-VI вв. На них изображались те Евангельские события, на местах которых они изготавливались. Напомним, что на месте Рождества Христова имп. Константин построил храм, криптой которого являлась сама Вифлеемская пещера. В ней и была, как полагают, изображена та сцена Рождества Христова, которую повторяют ампулы, и которая легла в основу нашей иконографии этого Праздника. Классический перевод иконы Рождества выглядит так: в центре, на фоне гор, пещера с новорожденным Спасителем в яслях. Над яслями склонились вол и осёл; рядом на одре возлежит Божия Матерь; наверху – ангелы и звезда; с одной стороны от пещеры волхвы идут или едут на поклонение, с другой – пастухи. Внизу по углам обычно изображаются две сцены: это

омовение Младенца и сидящий в глубоком раздумье Иосиф, перед которым стоит сторбленный старик с палкой. Иными словами, в своей описательной части икона соответствует кондаку Рождества.

Содержание иконы раскрывает сущность события – т.е. факт непреложного

ясли напоминают нам одновременно о погребальных пеленах и каменном гробе.

Если упоминание о пещере заимствуется из предания, то о яслях и пеленах говорит Евангелист Лука: «и спеленала Его и положила в ясли» (Лк 2:7). Далее он же указывает на ясли и пелены как на

*«Что, Христе, мы Тебе принесем,
как человек ради нас на земле явившемуся?
ибо каждое из творений Твоих благодарность Тебе приносит,
ангелы — пение, небеса — звезду,
волхвы — дары, и пастухи — созерцание туга,
земля — пещеру, и пустыня — ясли, мы же — Матерь Деву.
Сущий прежде времен — Боже, помилуй нас»*

вочеловечения Бога: она ставит нас перед видимым свидетельством основного догмата христианской веры и целым рядом своих деталей подчёркивает в равной степени, как Божество, так и Человечество воплотившегося Слова. Наряду с этим она показывает нам воздействие этого события на естественную жизнь мира, словно даёт перспективу всех его последствий. По словам св. Григория Богослова, Рождество Христово «не праздник создания, но праздник воссоздания», т.е. обновления, освящающего весь мир. В Боговоплощении вся тварь получает новый смысл своего бытия, лежащий в конечной цели её существования, в её грядущем преображении. Вот почему вся тварь принимает участие в совершившемся событии и вокруг новорожденного Богомладенца мы видим представителей всего созданного мира, каждого – в подобающем ему служении, или, точнее – благодарении.

Смысловым и композиционным центром иконы, с которым так или иначе соотносятся все детали, является Младенец: повитый пеленами, Он лежит в яслях на фоне тёмной пещеры, в которой родился. Так образ являет нам две основные идеи праздника Рождества, которые пронизывают всё посвященное ему богослужение – это радость всего мира, вызванная явлением в этот мир Всемогущего Бога, и «истощание» Бога ради спасения людей, Его «уничтожение». Над Младенцем, словно высокая сень, нависла чёрная бездна Вифлеемской пещеры. Её мрачный цвет и светящиеся белизной одежды Христа напоминают о мире, поражённом грехом по вине человека, в котором воссияло Солнце Правды. Отсюда – двоякая символика пещеры: это и символ сокровищницы, в которой лежит «небесная жемчужина» - Христос, и место упокоения Христа: в ней положили Его мертвое тело после смерти на Кресте. Поэтому белые одежды Младенца и Его

отличительный признак, данный ангелом, по которому пастухи должны были узнать в Младенце своего Спасителя: «И вот вам знамение: вы найдёте Младенца в пеленах, лежащего в яслях» (Лк 2:12). Стихира Праздника указывает на ясли как на приношение Богомладенцу от пустыни. Его значение раскрывает св. Григорий Богослов: «Преклонись перед яслями, через которые ты, сделавшийся бессловесным, воспитан Словом» (т.е. возрастаешь, питаешься евхаристическим хлебом). Пустыня (в данном случае пустое, ненаселённое место), предоставившая убежище Спасителю, Которого мир не принял от рождения, был исполнением Ветхозаветного прообраза – пустыни, в которой был явлен прообраз Евхаристии – манна. Одождивый еврейскому народу манну – небесный хлеб – Сам стал евхаристическим хлебом – Агнцем, возносимым на жертвеннике, прообразом которого и являются ясли, приносимые в дар Младенцу Новозаветной пустыней.

Воплощение Бога началось и кончилось уничтожением. «Не скиптры и престолы, но последняя нищета; что беднее вертепа, что смиреннее пелен?» Пещера, ясли, пелены, о которых говорят свящ. тексты и которые наглядно показывают нам икона – указания на кенозис Божества, Его истощание, на крайнее смирение Того, Кто невидимый естеством, становится видимым плотью человека ради, рождается в пещере, повивается пеленами, предвозвещая Свою смерть и погребение, гроб и погребальные пелены.

В пещере, у самых яслей, мы видим вола и осла. В Евангелиях о них не упоминается. Тем не менее, на всех изображениях Рождества они находятся в непосредственной близости к Богомладенцу. Их расположение в самом центре иконы указывает на важность, которую придаёт Церковь этой детали. Исчерпывается ли



их присутствие на иконе чисто практической необходимостью (на осле ехала Божия Мать, а вола Иосиф привёл на продажу для покрытия расходов)? Максимально близкое расположение бессловесных к Богомладенцу скорее указывает на исполнение пророчества Исайи: «Вол знает владельца своего, и осёл ясли господина своего; а Израиль не знает Меня, народ Мой не понимает» (1:3). В жилищах человеческих не нашлось места для воплотившегося Бога, как и потом – «Сын Человеческий не имеет, где приклонить голову» (Мф 8:20); единственное место, которое отвёл народ иудейский новорожденному Христу, стали не их сердца, а Голгофский Крест... На жертвенное служение Новорожденного

Положение Божией Матери преисполнено глубокого смысла и непосредственно связано с догматическими проблемами той или иной эпохи. Как правило, Она изображается возлежащей непосредственно возле Младенца на одре, но обычно уже вне пещеры. Изменения в Её положении подчёркивают – в соответствии с необходимостью – то Божество, то человечество Спасителя. Так, иногда Она изображается полусидящей – этим указывается на отсутствие у Неё обычных для рожениц страданий и, следовательно, на девственность рождения Младенца (против несториан). Но в подавляющем большинстве икон Рождества изображение Богоматери вы-

космическое явление, но и носительница Вести, исходящей из горного мира, Вести о том, что «на земле родился Небесный».

Тайна Боговоплощения была открыта неграмотным пастухам непосредственно от Ангела; волхвы же, как люди науки, д.б. проделать долгий путь от знания относительного к знанию абсолютному через изучаемый ими предмет. Согласно св. Василию Великому персидские астрономы из поколения в поколение передавали пророчество Валаама о звезде. Вот почему на утрене под Рождество читается в каноне: «Волхва древле Валаама словес ученики мудрые звездоблюстители радости исполнил еси». Звезда является т.о. и исполнением пророчества и тем кос-

её любопытство. Раскаившись и прикоснувшись к Младенцу, она исцелилась.

Ещё одна деталь иконы особенно подчёркивает, что в Рождестве Христовом «побеждается естества чин»: это Иосиф. Он не входит в центральную группу с Младенцем и Его Матерью – он не является отцом и подчёркнуто отдалён от Неё. Перед ним, под видом сторбленного старика-пастуха, стоит искушающий его диавол. Иногда его изображают с маленькими рожками или с хвостиком. Значение Праздника как «воссоздания» придаёт особый глубокий смысл присутствию диавола и его роли как искусителя. Здесь икона, основываясь на Предании, передаёт также и содержание некоторых богослужебных текстов, в которых говорится о сомнениях Иосифа и его смутном психологическом состоянии. Последнее выражается на иконе его горестной позой и подчёркивается чёрным пятном пещеры, на фоне которой иногда изображается Иосиф. Предание, передаваемое также апокрифами, повествует о том, как диавол, искушая Иосифа, говорил ему: «как из этой сухой палки не м.б. листья, так у Девы не м.б. потомства». И тотчас палка процвела. Аргумент диавола: «это невозможно, потому что противоречит закону природы» - принимая различные формы, постоянно возвращается, проходя через всю историю Церкви; на нём основывались многие ереси. Поэтому в лице Иосифа икона вскрывает не только его личную драму, но и драму общечеловеческую, драму столкновения двух миропониманий, двух мироощущений: того, для которого нет другого мира, кроме плотского, постижимого разумом, которое не может согласовать человеческие мысли и чувства с тем, что «паче слова и разума», и того, которое ощущает соприкосновение с миром сверхъестественным, в результате чего просвещается и осмысливается.

Таково изложенное в общих чертах содержание иконографии Рождества Христова, установленное канонами Православной Церкви. Икона Рождества



«Как первая Ева стала матерью всех живущих, так новая Ева стала Матерью всего обновлённого человечества, обоженного через вочеловечение Сына Божия. При этом важно помнить: Воплощение есть не только дело воли Божией, но и свободной воли и веры Приснодевы Марии...»

Спасителя указывает и то, что вол и осёл являлись «чистыми» животными, которых приносили в Иерусалимском Храме в жертву: они, две Ветхозаветные жертвы, склонили свои головы над Одной Новозаветной ... Пещера и ясли, в которых возлежало Слово, - жилище животных; их присутствием икона напоминает нам пророчество Исайи и приглашает нас к познанию и разумению совершающейся тайны Домостроительства Божия.

Но не Младенец и не ближайшее Его окружение обращает на себя в первую очередь взор, обращённый к иконе, а положение Божией Матери и Её место на иконописном пространстве. Этим подчёркивается роль и значение, которые придаёт Церковь Пресв. Деве Марии в Рождестве Христовом. Оно созвучно пониманию Рождества как Праздника воссоздания: Пресв. Богородица – «всех земнородных обновление», новая Ева. Как первая Ева стала матерью всех живущих, так новая Ева стала Матерью всего обновлённого человечества, обоженного через вочеловечение Сына Божия. При этом важно помнить: Воплощение есть не только дело воли Божией, но и свободной воли и веры Приснодевы Марии. В этом отношении между волей и верой первой и второй Евы существует принципиальное отличие: первая Ева, мать всех живущих, приняла слова искусителя в райском состоянии, в состоянии безгрешного человека; вторая Ева, избранная Богом Себе в Матерь, приняла эту весть в состоянии падшего человечества. Следовательно, это избрание не отделяет Её от остального человечества, от Её предков и сородичей по плоти, святых или грешных; Она представляет Собой то лучшее, что в них есть. Богоматерь – высшее благодарение Богу, приносимое от лица всего творения Богу. Этим приношением, в лице Божией Матери, падшее человечество даёт свое согласие на свое спасение через Боговоплощение. Икона Праздника наглядно подчёркивает эту роль Богоматери, когда выделяет Её среди всех остальных фигур Её центральным положением, а иногда и размерами. На многих иконах Рождества образ Богородицы – самый масштабный; этим подчёркивается не только Церковное осмысление Её значения в истории Боговоплощения - налицо противопоставление крохотной фигурке спеленатого Христа, «умалившего Себя человек ради» (Флп 2:7).

казывает сильное утомление: опираясь на локоть, Она развернулась в противоположную от яслей с Младенцем сторону – Она словно отдыхает от свершившегося чуда. Но это утомление – не есть результат обычных страданий во время родов: оно призвано напоминать нам о непреложном человечестве Младенца. Величие и торжественность происшедшего, так же как и непостижимость акта вочеловечения Бога подчёркнуты красным огненным ложем, обволакивающим Богоматерь.

Итак, центральную группу иконы Рождества составляют Богомладенец и Его Пречистая Матерь; вокруг них расположены многочисленные детали, призванные свидетельствовать о самом Воплощении и о Его воздействии на весь тварный мир.

Вверху справа – ангелы, они выполняют двойное служение: славословят и благовествуют. Вот почему одни из них обращены кверху и славят Бога, другие наклонены вниз, к пастухам, которым возвещают Радостную Весть (Лк 2:10-11). По преданию, стада, пасшиеся по дороге из Вифлеема в Иерусалим, предназначались для храмовых жертв. Поэтому пастухи жертвенных животных первыми среди людей узнали о рождении Мессии,

мическим явлением, изучение которого привело мудрейших из людей «поклониться Солнцу правды». Она – тот свет, который был скрыт от евреев, но воссиял язычникам. Согласно этому Церковь видит в пастухах, первых сынах Израилевых, поклонившихся Младенцу, - начаток Церкви еврейской, а в волхвах – начало Церкви из язычников. Дары волхвов, принесённые Младенцу – «искушено злато яко Царю веков, и ливан яко Богу всех; яко тридневному же мертвецу, смирну Бессмертному» - предрекают Его смерть и Воскресение. Поклонением волхвов Церковь свидетельствует, что она принимает и освящает всякую человеческую науку, идущую к ней, если только относительный свет вне-христианского откровения приводит тех, кто ему служит, к поклонению истинному свету. В этой связи интересная деталь: волхвов обычно изображают разных возрастов, чем в особенности подчёркивается, что откровение даётся людям независимо от возраста и жизненного опыта.

В нижнем углу иконы две женщины купают новорожденного Младенца. Эта сцена основывается на Предании, которое также передают два апокрифических евангелия – псевдо-Матфея и псевдо-Иакова. Две женщины – повивальные бабки,



«В лице Иосифа икона вскрывает не только его личную драму, но и драму столкновения двух миропониманий, двух мироощущений: того, для которого нет другого мира, кроме плотского, постижимого разумом, которое не может согласовать человеческие мысли и чувства с тем, что «паче слова и разума», и того, которое ощущает соприкосновение с миром сверхъестественным, в результате чего просвещается и осмысливается...»

Который взял на Себя все грехи мира. Это простые неискушённые люди, с ними горный мир входит в общение непосредственно в их обыденной рабочей жизни, делая их свидетелями совершившегося чуда. Они внимают ангельской вести; часто один из них играет на свирели, присоединяя тем самым человеческое искусство, музыку, к ангельскому хору.

С другой стороны от пещеры – волхвы, ведомые звездой. Её длинный луч указывает прямо на пещеру. Этот луч связывает звезду с частью сферы, выходящей за пределы иконы – символическим изображением горного мира. Так икона показывает нам, что звезда эта не только

которых Иосиф привёл к Божией Матери. Эта сцена из повседневной жизни ясно подчёркивает человечество родившегося Младенца: Он, Как и всякий новорожденный, подвержен естественным требованиям человеческой природы. Однако, существует и другое толкование: повивальные бабки являются также и свидетельницами Его божественного происхождения. По Преданию они опоздали и не присутствовали при самом Рождестве и одна из них, праведная Саломия (изображается на иконе с венчиком) не поверила, что у Девы может родиться Младенец. За свое неверие она была наказана: у неё отнялась рука, дерзнувшая удовлетворить

не исключает человеческого, мирского и психологического элементов: мы видим и человеческое знание (у волхвов), труд и искусство (у пастухов), и естественное человеческое чувство (у Иосифа). Но эта естественная человеческая жизнь мира изображена в её соприкосновении с миром сверхъестественным, в силу чего всякое явление человеческой жизни находит своё место, осмысливается и просвещается. Так икона возвышает ум и чувства к созерцанию и познанию тайны Боговоплощения, делая нас участниками духовного торжества.

Двадцать восьмого ноября 2018 года в нашем храме произошло важное событие. Комиссия Государственного музея истории религии во главе с директором музея Мусиенко Любовью Александровной передала нам 11 предметов из собрания музея в бессрочное, безвозмездное пользование.

Хочу пояснить, почему это событие значимо для нашего Собора. Еще в 1989 году, когда наш храм был возвращен Русской Православной Церкви, в нем никаких икон не было. Первую, маленькую Владимирскую икону подарила нам прихожанка - сейчас эта икона в серебряном окладе находится у главной вахты. Надо было на что-то молиться, и, тогда еще митрополит Ленинградский и Новгородский, будущий Патриарх всея Руси Алексей обратился к деятелям музейного сообщества с просьбой выделить из запасников предметы религиозного значения для открывающихся храмов.

Как это ни странно, на исходе советской власти музейные работники откликнулись. Из трех музеев нашего города: Музея религии и атеизма, который находился в Казанском соборе, Музея истории города, который находится в Петропавловской крепости, и Русского музея нам были переданы «предметы», как это значит

в договоре о передаче. На самом деле это большие и малые храмовые иконы (большая часть – в хорошем состоянии), утварь, кресла, подсвечники, подносы. Хочу сказать, что на протяжении всех этих лет - а я во Владимирском соборе служу с августа 1991 года - у нас сложились хорошие, даже дружеские отношения со всеми тремя музеями. У нас нет и никогда не было никаких проблем, всегда было взаимопонимание, потому что они видели: в нашем храме есть реставрационная мастерская, у нас в штате есть хранительница икон, Лариса Викторовна Медведева, которая осуществляет контроль за иконами – вовремя их приводит в порядок, реставрирует.

Каждый год все три музея переоформляли договор на временное хранение предметов, переданных из их коллекций.

Возвращение святынь

Всегда была определенная опасность, что все эти предметы музей может в любое время у нас затребовать. Так и произошло: если кто помнит, в нашем храме на Распятии была очень красивая, рельефная скульптура, бронзовая, позолоченная, из коллекции Музея Петропавловской

намоленные, возвращать мы не хотели.

30 июня 2001 года вышло постановление Правительства РФ №490 «О порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного значения». На основании этого постановления и

тов (практически все из них – иконы) в вечное, бессрочное пользование. Эти предметы так же остаются государственной собственностью, но теперь над нами не висит дамоклов меч, мы не боимся, что в конце очередного года с нами могут не продлить договор по тем или иным причинам.



«Благодаря подвижнической работе музейных сотрудников мы сохранили большое количество ценнейших, потрясающих святынь. В сложных условиях советской власти музеи забирали к себе иконы и целые иконостасы. Храмы уже взорваны, а иконы из иконостасов остались...»

крепости. Лет через пятнадцать музей затребовал её у нас: сказали, что восстанавливается могила генерала Скобелева, и именно на его надгробии стоял крест с этой скульптурой. Очень было жалко отдавать. Также в свое время Музей истории города забрал у нас из алтаря очень красивую хрустальную люстру - восстанавливался дворец, где она находилась изначально. Некоторые иконы и предметы мы и сами возвращали: в частности, очень просила Петропавловская крепость вернуть плащаницу. Может, кто-то из прихожан, кто постарше, помнит ее. Они взмолились: «Верните, у нас открываются богослужения в Петропавловском соборе. Эта плащаница будет выноситься, люди к ней будут прикладываться...» Только этот довод послужил причиной, чтобы мы ее отдали. Конечно, иконы, тем более, уже

Федерального закона от 30.11.2010 №327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного значения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» возникла возможность получить музейные экспонаты в постоянное бессрочное пользование. Они остаются собственностью государства, как, кстати, является собственностью государства и здание нашего Собора вместе с колокольней, двумя часовнями и землей. Но пока у нас существует действующий православный приход, этому приходу переданы архитектурный ансамбль, земля, а также экспонаты, которые мы получили из коллекции трех музеев.

На настоящий момент только Музей истории религии принял решение обратиться к Министерству культуры и передать нашему храму одиннадцать предме-

Также музей оставляет за собой обязательство осуществлять контроль за сохранностью предметов: они готовы периодически их реставрировать. Два года назад Музей истории религии взял у нас на реставрацию храмовую икону XIX века Кирилла и Мефодия. Она находится в верхнем храме слева от входа в помещение крестильни. Мы чуть-чуть переживали – мало ли, не вернут – но, надо отдать должное, вернули, отреставрировали, спасибо им за это.

Хочу отметить, какие именно иконы из Музея истории религии находятся в нашем храме:

- Икона Божией Матери «Нечаянная радость», которая висит в притворе рядом с образом святителя Пантелеймона;

- Дивный образ Иисуса Христа, благословляющего Чашу (фрагмент из Тайной вечери). Прихожане, к сожалению, мало его видят – он находится за Престолом в приделе в честь Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Это очень интересный образ начала XX века. Он был написан для международной выставки в Париже, на которой представлялась, в том числе, Эйфелева башня. Икона получила четвертую премию в категории картин, икон и живописи;

- Образ Серафима Саровского в резной раме с частичкой мощей. Этот образ находится справа на пилоне рядом с Владимирской иконой Божией Матери. Он очень почитаем нашими прихожанами, для всех нас стал родным;

- Икона святого мученика Андрея Стратилата, написанная на металлическом листе, висит в нижнем храме с правой стороны.

- Копия картины художника Мурильо «Вознесение Богоматери». Она довольно большая – 136 на 206 сантиметров – и ее можно увидеть, когда вы поднимаетесь по центральной лестнице на второй этаж;

- Также у нас в верхнем храме находится образ двух Предстоящих у Креста. Это икона Иоанна Богослова и Божией Матери. Сам крест был утрачен, а две эти фигуры XIX века также из Музея истории религии;

- Золоченое барочное кресло, которое стоит на горнем месте за престолом в алтаре. Под наблюдением музея мы его отреставрировали;



- И еще несколько вещей меньшей значимости – всего их у нас одиннадцать.

Конечно, нам бы хотелось, чтобы и остальные музеи – и Русский музей, и Музей истории города – последовали примеру Музея истории религии и передали нам предметы из своих коллекций, которые находятся у нас, на «бессрочное, безвозмездное», как написано в приказе, пользование.

Безусловно, большое значение сыграло то, что несколько лет назад директором Музея истории религии стала Мусиенко Любовь Александровна – человек верующий, хорошо относящийся к церкви. Насколько важна личность в истории и в жизни, и как много от нее зависит! Буквально через несколько месяцев после своего назначения Любовь Александровна мне сказала: «Иван Сергеевич, будем готовить Вам договор о передаче икон нашего музея в бессрочное, безвозмездное пользование». Благодаря ее доброй воле, а также указам и законам федерального правительства произошло это важное событие: 18 ноября 2018 года акт передачи икон был произведен. Я их принял, расписался. И с этим большим событием я хочу поздравить наших дорогих прихожан.

...Когда пришла богоборческая власть и стала уничтожать храмы, священников – расстреливать, сажать в тюрьмы, ссылая на каторги, в храмах было очень много икон, и, к сожалению, большая их часть погибла. Все были крещенные в России: вчерашние прихожане брали иконы, жгли из них костры, колотили в деревьях из них поилки для скота. У писателя Владимира Солоухина есть книга, известная в 1970-1980-е годы – «Черные доски». Он описывает в ней, как в деревнях можно было подойти к коровнику или конюшне, а там из поилки для скота, сколоченной из досок, на тебя могла посмотреть Божия Матери или Иисус Христос. В народе случилось помрачение рассудка и ума – из святынь сколачивали поилки для скота...

У нас в нижнем храме есть иконы трех святых, которые мне принесли наши прихожане. Ими был обшит туалет в коммунальной квартире. Расселили коммуналку, люди купили эту квартиру, во время ремонта сбили штукатурку и вдруг увидели иконы, обшитые дранкой. Ужаснулись и принесли нам эти три иконы. Мы одну икону восстановили как памятник того страшного времени.

Благодаря подвижнической работе

музейных сотрудников мы сохранили большое количество ценнейших, потрясающих икон и святынь. В сложных условиях советской власти музеи забирали к себе иконы и целые иконостасы. Храмы уже взорваны, а иконы из иконостасов остались. Музейные работники сумели донести до большевистской власти, что их необходимо спасти. За это им честь и хвала, и огромное спасибо.

Выражаю глубокую благодарность и их последователям, которые понимают, что иконы и святыни – не все, конечно, но многие – должны находиться в православных храмах. Люди должны к ним прикладываться, молиться и просить о помощи.

За акт доброй воли директор Музея истории религии Мусиенко Л.А. и хранительница икон Денисова Е.В. были представлены к митрополичьим наградам: владыка Варсонофий наградил их серебряными медалями Апостола Петра. Это то немногое, что мы могли сделать для этих людей.

*Председатель Приходского Совета
Раевский И.С.*

Фото: Владимир Волков



15 января 2019 г. исполняется 80 лет со дня рождения преспопамытного протоиерея Владимира Фоменко († 2009), первого ключаря Владимирского Собора.
Вечная память!

Поздравляем!

6 января, в день памяти прпмц. Евгении, именины празднуют флорист Евгения Армаисовна Агаджанян и прихожанка нашего храма Евгения Дмитриевна Бородина. Многая лета!

13 января 50 лет исполняется Павловой Валентине Ивановне. Поздравляем!

14 января чествуется память св. Емилии, матери свт. Василия Великого. В этот день отмечает именины прихожанка Эмма Константиновна Скопинцева. Многая лета!

19 января исполняется 75 лет Викторичной Вере Ананьевна. Многая и благая лета!

23 января Церковь чтит память прп. Павла Комельского (Обнорского). В этот день именины празднует Кондырев Павел Евгеньевич, а 24 января именины отмечает псаломщик Владимир Волков. Поздравляем!

25 января, в день памяти мц.Татианы, день ангела отмечают сотрудницы Собора Азарова Татьяна Николаевна, Одноколова Татьяна Ивановна, Александрова Татьяна Федоровна, Черныш Татьяна Ивановна, Зарубина Татьяна Павловна, прихожанки Макеенко Татьяна Борисовна, Черноморченко Татьяна Алексеевна, Вечерская Татьяна Сергеевна, Денисова Татьяна Александровна, Близнюк Татьяна Викторовна, Гаврилова Татьяна Александровна, Галузина Татьяна Михайловна, Садчикова Татьяна Павловна, Чигирь Татьяна Станиславовна, Маклакова Татьяна Геннадьевна, Комарова Татьяна Александровна, Казакова Татьяна Васильевна. Поздравляем!

27 января Православная Церковь чтит память равноап. Нины, просветительницы Грузии. В этот день отмечают именины повар Нина Александровна Алексева, Нина Анатольевна Поварова, Нина Андреевна Афанаскина, Нина Анатольевна Симон, Нина Сергеевна Петухова. Многая лета!

31 января – в день памяти прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия Радонежского, именины празднуют реставратор Ада (в крещении Мария) Анатольевна Вотрогова и прихожанка Мария Ивановна Федотова. Поздравляем!

Вопросы батюшке

Отвечает иерей
Александр Гутник

- Возможно ли обвенчаться в церкви без регистрации брака в ЗАГСе? Если нет, то почему?

- Брак есть установленный Богом союз мужчины и женщины (Быт. 2:18-24; Мф. 19:6). По слову апостола Павла, брак подобен союзу Христа и Церкви: «Муж есть глава жены, как и Христос глава Церкви, и Он же Спаситель тела. Но как Церковь повинуется Христу, так и жены своим мужьям во всем. Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее. <...> Посему оста-

после государственной регистрации.

Кроме того, брак – это ответственность. Во-первых, друг перед другом – эту ответственность брачующиеся берут на себя взаимными обещаниями любви и верности. Во-вторых, перед обществом – в государствах, где не признаются юридически церковные браки (а в Российской Федерации на данный момент именно такая ситуация), такая ответственность в том числе подтверждается росписью в ЗАГСе, после этого с точки зрения государственных законов к людям, состоящим в браке, совершенно иное отношение. Это своего

себе публичные некрасивые выпады по отношению предмета, к которому у других людей благоговейное и уважительное отношение. Тем более, когда аудитория такого преподавателя в определенном смысле от него зависима. Но тем не менее христианам не привыкать к тому, что мир их не принимает, Господь Иисус Христос предупреждал об этом своих учеников: «Если мир вас ненавидит, знайте, что Меня прежде вас возненавидел.» (Иоан.15:18). Поэтому не стоит этому удивляться. Но чтобы в ответ высказывать свою позицию, нужно кроме смелости иметь еще



«Чтобы в ответ высказывать свою позицию, нужно кроме смелости иметь еще и твердую веру, основанную на уповании на Бога, действенном исполнении заповедей Божиих и знании основ христианства...»

вит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут двое одна плоть» (Еф. 5:23-25, 31). Таинство брака – это освящение Церковью этого союза мужчины и женщины, осуществляемого для создания семьи в традиционном смысле слова. Церковь никогда в своей истории не ставила под сомнение государственное подтверждение брачного союза. О заключении браков между первыми христианами, например говорит автор послания к Диогнету (II век): «Они (то есть христиане) заключают брак, как и все». Поэтому и сейчас церковное освящение брака совершается только

рода исповедание перед обществом друг друга мужем и женой. И, в-третьих, для верующих христиан это еще и ответственность перед Богом друг за друга, но в таинстве брака они не только берут на себя эту ответственность, но и получают Божие благословение и молитву Церкви о их семье.

- Как вести себя верующему студенту, если во время занятий преподаватели резко критикуют Православие? Лучше промолчать или высказать свою позицию?

- Конечно, это очень неприятно, когда взрослый воспитанный человек позволяет

и твердую веру, основанную на уповании на Бога, действенном исполнении заповедей Божиих и знании основ христианства. Вот с этого и надо начинать – чтобы никакие внешние обстоятельства не могли вас поколебать, чтобы вы, по слову апостола, могли быть «всегда готовы всякому, требующему у вас отчета в вашем уповании, дать ответ с кротостью и благоговением.» (1Пет.3:15) – для этого нужно утверждаться в вере Словом Божиим и делами христианскими. Тогда вам и в конкретной ситуации Господь подскажет, как действовать и что сказать.

Приходская газета
Владимирского Собора

Учредитель и издатель:
Приходской совет Собора
Владимирской иконы Божией Матери
Адрес собора:
191025 Санкт Петербург,
Владимирский пр., 20.
Телефон:
(812) 312-19-38

Главный редактор:
протоиерей Георгий Шмид
Выпускающий редактор:
Быстрова Д.О.
Email:
soborpress@yandex.ru
Сайт:
http://vladimirsobor.spb.ru

Просьба не использовать
в хозяйственных целях.
Отпечатано в типографии «Аберс»
ООО «Центр современных технологий»
Заказ №3. Тираж – 1000 экз.
Подписано в печать 26.12.2018