

СОБОР ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Приходская газета Владимирского собора

№5 (106) Май 2017



*Вознесение Господне.
Фреска Спасо-Преображенского собора Мирожского
монастыря в Пскове, XI век*

Вознесение Господне относится к числу двенадцатых, то есть самых великих праздников Православной Церкви.

Христианские праздники похожи на кольца золотой цепи, неразрывно связанные друг с другом. Через сорок дней после Пасхи наступает праздник Вознесения. Через десять дней после Вознесения – праздник Троицы.

Прежде чем говорить о Вознесении, следует остановиться на вопросе о значении и смысле библейской и храмовой символики, о связи Священной Истории с храмовой литургией. Участвовать в религиозном празднике – это не только вспоминать события Священной Истории, но мистически включаться в них, духовно переживать их.

Через храмовую службу, ее образы и ритуалы, ее символические обряды человек становится реальным участником происходивших в истории мира и повторяющихся в ритмах церковного календаря событий. Вознесение Господне – это сияющее ослепительным светом завершение земной жизни Христа Спасителя. Вознесение – это венец христианских праздников. Это зримая форма возвращения Сына Божия к Своему предвечному бытию. Это раскрытие перед человеком бесконечных далей духовного совершенства.

В своей земной жизни Христос подчинил себя времени и истории, и вместе с тем он стоит над временем и историей, поскольку Он – их Творец и Владыка. Для христианина жизнь Христа из Назарета – не прошлое как прошедшее, а актуальное настоящее и бесконечное будущее. Христианский праздник – это соприкосновение вечного и временного, земного и небесного, это откровение духовного зона на земле в сакральном пространстве храма.

Вознесение Христа имеет онтологическое, нравственное, духовное и эсхатологическое значение. В Евангелии от Марка дана величественная картина Вознесения Иисуса Христа. Но

мало иметь и читать Евангелие. Надо еще знать его особый язык, символику и другие средства изображения. Это вовсе не значит, что Евангельская символика превращает события в отвлеченную аллегорию. Нет, Евангелие – истина, но она многогранна и многопланова. В земном – присутствует небесное, в историческом – вечное. Символ не подменяет, а углубляет смысл и открывает сакральный план событий.

Евангелие – это откровение Божественного ума через человеческое слово. Откровение о духовном мире, о вечной жизни, о союзе человеческой души с Божеством, о высшей реалии бытия, находящейся за пределами феноменологии, о том, что не может быть предметом сенсорного восприятия или логического анализа. Оно воспринимается душой только через мистическую включенность, через интуитивное проникновение в мир духовных сущностей, в мир Божественных энергий, в мир сверхлогических категорий. Поэтому Священное Писание употребляет символ, который должен возводить ум от знакомого и привычного к неизвестному и таинственному, от видимого к невидимому.

Библейский символ является духовным звеном между интел-

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

лектуальной возможностью человека и бездной Божественного гнозиса. Когда мы берем в руки Библию, то становимся перед великой тайной. Соприкоснуться с этой тайной можно только через благоговение к ней.

Сорок дней прошло от Пасхи до Вознесения. Сорок дней Господь пребывал со Своими учениками, уча их Тайнам Небесного Царства. До Воскресения Христа эти тайны были бы для них непонятны и недоступны.

Число сорок символизирует время духовного испытания и земную жизнь. Сорок лет вел Моисей народ по пустыне в Обетованную Землю. Сорок дней постился Иисус Христос перед Евангельской проповедью. Сорок дней после Своего Воскресения Он пребывал на земле, являясь своим ученикам и апостолам, приготавливая их к принятию Божественной благодати и будущей проповеди Евангелия.

Апостольскую проповедь можно представить в виде трех концентрических кругов, трех этапов со все более нарастающим напряжением:

1. Проповедь апостолов, обращенная к своим соплеменникам, во время земной жизни Христа Спасителя.

2. После Воскресения Христа до Его Вознесения – миссионерство во всей Палестине, что требовало больше духовной подготовки и самоотверженности.

3. Всемирная проповедь апостолов после нисхождения Духа Святого, проповедь, которую почти все они окончили мученической смертью.

На сороковой день по Воскресении Господь, окруженный учениками, вышел из Иерусалима и направился к Елеонской горе. В прощальной беседе он говорил о чудодейственной силе, которую дает человеку вера. Некоторые недоумевают, почему теперь явственно не происходят те дивные знамения веры, о которых говорил Христос.

Существуют разные степени веры:

1. Вера, допускающая возможность и вероятность. Это вера рационалистов с подавленным и заглушенным религиозным чув-

ством. Она похожа на мерцающий блеск звезд, которые не делают ночь светлой.

2. Другая степень веры – это убеждение человека, но не согретое любовью сердца. Она похожа на холодный и мертвый свет луны.

3. Наконец, та вера, которая включает в себя и соединяет воедино ум, чувство и волю человека, которая становится главной потребностью души, целью и содержанием его жизни, непрестанным горением его сердца. Такая вера подобна свету солнца, лучи которого несут тепло и жизнь. Такая вера – подвиг души, такая вера чудодейственна и победоносна.

Евангелие повествует о Вознесении Христа на небо. Небо в Священном Писании употребляется в трех значениях:

1. Атмосфера вокруг земли – то, что воспринимается нами как огромный голубой океан, в котором плавает, как корабль, наша земля.

2. Космическое пространство. Это вид необъятного звездного

Таким оно явилось в событии Вознесения – событии, исторически реальном и мистическом.

Вознесение Христа Спасителя имеет онтологическое значение. Сын Божий воспринял человеческую природу, которая в Вознесении вошла в Божественную славу. Вознесение имеет эсхатологический смысл. Оно явилось завершением земной жизни Христа, а Второе пришествие будет завершением цикла земного бытия человечества. Вознесение имеет для нас нравственное значение. Мы должны помнить, что принадлежим не только земле, но и небу, не только времени, но и вечности, не только материи, но и духу. И, живя на земле, стараться мыслями и сердцем подниматься над всем низменным, грубо чувственным и греховным.

Повествуя о Вознесении Христа, евангелист Марк ввел образ-символ: Иисус Христос сел по правую сторону Бога-Отца. Бог вневременен и внепространствен. Что значит это иносказание, эта антропоморфическая метафора? Когда император избирал



неба, который вызывал вдохновение и трепет не только у поэтов, но и у философов и великих ученых. «Две вещи приводят меня в изумление – звездное небо надо мною и нравственный закон во мне», – писал Кант. Когда Гагарина, возвратившегося из космического полета, спросили, видел ли он в небе Бога, тот ответил «нет». Такой ответ привел в восторг антирелигиозных примитивистов. Гагарин не понял, а скорее не хотел понять, что космический полет был продвижением в физическом пространстве, в «царстве вещества», а к духовному миру отношения не имел.

3. Нематериальная духовная сфера, которая не мыслится в физических категориях, измерениях. Она представляет собой уже другой план бытия. Однако эта сфера – не антимир, не антиматерия, которые гипотетически допускаются наукой, а зон вечности. В системе сакральных библейских знаков и образов видимое небо может только служить символом духовных небес.

себе соправителя, или его сын-наследник достигал совершеннолетия, то совершался особый ритуал: интронизация. Во дворцовом зале ставили рядом два трона. На одном сидел император. К другому подводили соправителя, и он садился по правую руку от императора. Это означало их одинаковое достоинство и единую власть.

Этот образ-символ еще более подчеркивает аксиологическое значение Вознесения. В лице Богочеловека Христа Спасителя все человечество получило возможность бесконечного духовного восхождения.

Иисус Христос вознесся с простертыми в благословении руками. Апостолы и ученики, стоящие у Елеонской горы, представляли собой первую христианскую церковь. Этот образ, полный любви и надежды, – знак и обетование того, что благословение Божие всегда пребывает в церкви и будет хранить Ее во веки.

**Архимандрит Рафаил
(Карелин)**





Церковной новости

✦ В Храме Христа Спасителя в Москве Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил заседание Палаты попечителей Патриаршей литературной премии имени свв. равноап. Кирилла и Мефодия. Был оглашен короткий список кандидатов на присуждение премии: Богданова Ирина Анатольевна, Володихин Дмитрий Михайлович, Дворцов Василий Владимирович, Лихоносов Виктор Иванович, иеромонах Роман (Матюшин-Правдин),

Споров Борис Федорович, Ткаченко Александр Борисович, протоиерей Ярослав Шипов. Имена лауреатов премии 2017 года станут известны на церемонии награждения, которая состоится 11 мая в Храме Христа Спасителя.

✦ С 5 по 9 мая в Свято-Троицком соборе Александро-Невской лавры будет пребывать ковчег с мощами преподобномучениц Елисаветы Федоровны и инокини Варвары из Знаменского собора Нью-Йорка. С 9 по 11 мая святыню перенесут в собор Феодоровской иконы Божией Матери.

ПАСХАЛЬНЫЙ ДАР СОБОРУ



К Светлому Христову Воскресению нашему Собору была передана святыня, дореволюционный образ Воскресения Христова. Об этом событии телевизионным каналом «Россия-1» был снят сюжет.

Икона хранилась в семье петербуржца Василия Николаевича Курганского. После кончины супруги в феврале текущего года, по ее завещанию, он передал образ в дар нашему храму.

Супруга В.Н.Курганского — младшая дочь ленинградского служащего Александра Смирнова. Именно он спас икону в 1928 году. Однажды, проходя мимо Владимирской церкви, он увидел, что из храма выносят иконы и сжигают на костре. Образ Воскресения Христова удалось спасти...

Важно и то, что семья сберегла святыню в годы блокады, когда многие ценные вещи продавались за хлеб и продукты.

Реставраторы Лариса Викторовна Медведева и Татьяна Ивановна Моргунова отмечают, что икона была написана около 130 лет назад в синодальном стиле масляными красками с использованием золота.

Перед Святой Пасхой новый образ находился в нашем Соборе, ему поклонялись верующие, святыня принимала участие в ночном Пасхальном крестном ходе. Сейчас икона передана на реставрацию, а потом должна занять место в восстанавливаемом нижнем храме.

Соб.инф.

Приглашаем!

История
Белосельских-Белозерских,
Невский проспект, 41
11 мая, 19 часов

Сергиевский
Мемориальный Фонд
представляет:

СВЕТЛЫЙ ВИТЯЗЬ ГАЛА-КОНЦЕРТ

К 160-летию со дня рождения
Великого Князя Сергея Александровича
«Это святой человек, который стоит выше всех нас...»
Великая Княгиня Елизавета Федоровна
В концертной программе

Детско-юношеский хор преподобного Иоанна Дамаскина
собора Владимирской иконы Божией Матери под управлением Ирины Болдышевой
Анна Ковалева (фортепиано)
Елена Каверина (фортепиано)
Лариса Говорова (сопрано)
Струнный квартет

Реконструкция великокняжеского спектакля:
Режиссер - Заслуженный артист РФ Евгений Баранов
В ролях: Сергей Лопухов, Анастасия Колдаева

Специально приглашенные гости:
Протоиерей Артемий Владимиров
Историк Дмитрий Гришин
Историк Ирина Трушина
и другие

Впервые будут
представлены картины:
«Августейшая семья глазами
современных художников».

Будет предложена
выставка «Августейшая Семья глазами
современных художников»
Санкт-Петербурга и
Екатеринбурга.

БИЛЕТЫ В КАССАХ ДВОРЦА
Тел.: 315-5236

11 мая в 19 часов в большом зале Дворца Белосельских-Белозерских, (Невский проспект, 41) Сергиевский мемориальный фонд проводит Гала-вечер «Светлый витязь», приуроченный к 160-летию со дня рождения подвижника Православия, видного государственного деятеля России Великого Князя Сергея Александровича.

В концертной программе примут участие Детско-юношеский хор прп. Иоанна Дамаскина под управлением Ирины Болдышевой, Лариса Говорова (сопрано), Анна Ковалева (фортепиано), струнный квартет и другие исполнители.

Ключевым моментом станет реконструкция драматической постановки, сыгранной в этом же дворце более 100 лет назад при участии Цесаревича Николая Александровича и Великой княгини Елисаветы Федоровны. Режиссер реконструкции — заслуженный артист РФ Евгений Баранов, в ролях петербургские актеры Сергей Лопухов и Анастасия Колдаева.

Вечере примут участие специально приглашенные гости: протоиерей Артемий Владимиров и историк Дмитрий Борисович Гришин.

Будет представлена выставка «Августейшая Семья глазами современных художников», где увидим картины Константина Горбунова (Кострома), Филиппа Москвитина (Москва) и других. Состоится презентация новой работы члена Союза художников России, профессора Сергея Пичахи «Портрет Великого Князя Сергея Александровича».

Билеты в кассах дворца. Тел. 315-52-36



«КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН...»

Концертом звонарей на наземной звоннице Александро-Невской лавры открылся 23 апреля IV Пасхальный молодежный творческий фестиваль «Воскресение». Участников было десять человек, профессионалы и любители, в том числе те, кто еще учится: ансамбль звонарей при Владимирском Соборе, ученики курсов звонарского искусства при СПбДА.

Участники продемонстрировали звоны из разных регионов, как пасхальные, так и других праздников. Во время выступления ансамбля из Владимирского собора звонарь Александро-Невской лавры со звонницы Свято-Троицкого собора решил подыграть им, а затем исполнил собственную композицию. Прохожий, оказавшийся профессиональным звонарем, подошел и тоже принял участие в концерте.

Протоиерей Константин Головатский, Председатель епархиального отдела по делам молодежи, подписал дипломы всем участникам. Помимо дипломов они получили небольшие подарки — футболки с символикой молодежного отдела.

Фестиваль в этом году проходит с 23 апреля по 25 мая. 30 апреля в 19:00 состоится празднование Дня жен-мироносиц у Казанского собора, 7 мая в 18:00 — концерт в КДЦ «Красногвардейский» (пр. Шаумяна, 22), 9 мая с 12:00 до 13:30 на Малой Садовой улице состоится флешмоб «Поющий яркий май» — исполнение военно-патриотических песен. Завершающим мероприятием фестиваля станет концерт православных молодежных общин Санкт-Петербурга и Ленинградской области, который состоится 21 мая в ДПЦ «Святодуховский», начало в 12:00.

«СПб митрополия»

Поздравляем!



6 мая, в праздник вмч. Георгия Победоносца, тезоименитство отмечает **ключарь Владимирского Собора протоиерей Георгий Шмид.** Дорогой о. Георгий, поздравляем Вас с памятью небесного покровителя и желаем Божией помощи в служении и трудах, благоденствия, доброго здоровья на многая и благая лета!

6 мая Православная Церковь также чтит память мч. Анатолия, тезоименитство **Анатолия Ивановича Белоусова**, а 7 мая — память мч. Валентина, день Ангела **Валентина Петровича Якубовского.** Поздравляем!

7 мая 70-летний юбилей отмечает реставратор-позолотчик **Наталья Михайловна Фомичева**, а 8-го числа исполняется 40 лет сотруднице **Наталии Павловне Солнцевой.** Многая лета!

21 мая, в день памяти Апостола и Евангелиста Иоанна Божьего именины празднует **Председатель Приходского Совета нашего Собора Иван Сергеевич Раевский.** Доброго здоровья на многая и благая лета!



25 мая исполняется 30 лет **диакону Михаилу Аксенову.** Дорогой о. Михаил, желаем Вам Божией помощи в служении и во всех попечениях. Многая лета!

26 мая исполняется 60 лет преподавателю **Наталии Анатольевне Василевской**, в этот же день Церковь чтит память мц. Ирины, небесной покровительницы **Ирины Федоровны Яромош.** Многая лета!



12 мая 40-летие встречает иерей **Александр Гутник.** Дорогой о. Господе о. Александр, от всей души поздравляем с юбилеем! Да подаст Милосердный Господь благодать и силы в служении, доброго здоровья Вам и Вашей семье! Многая лета!

14 мая — память блгв. Тамары, царицы Грузинской, тезоименитство **Тамары Александровны Персиной, Тамары Ивановны Тихоновой, Тамары Васильевны Цирлиной, Тамары Петровны Толстых.**

15 мая — память блгвв. кнн. Бориса и Глеба, именины вахтера **Бориса Ивановича Роганькова, Бориса Александровича Хренова.** Поздравляем!



31 мая — память мч. Андрея, мц. Иулии, тезоименитство **диакона Андрея Реймерса, Андрея Вячеславовича Кулиничева, помощника повара Юлии Сергеевны Соловьевой, Юлии Жимантасовны Павловой.** Многая лета!

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ!

1 апреля, на 71-м году жизни, преставилась **сотрудница Собора Надежда Ивановна РОМАШОВА.** Она трудилась в нашем храме с перерывами на протяжении многих лет. За это время мы узнали ее как добросовестного и надежного работника, честного и доброго товарища. В последнее время перед болезнью она исполняла послушание просфорницы, приветливо встречая причастников и прихожан. Надежда Ивановна всегда была готова помочь человеку сориентироваться в храме. Светлая память о ней живет в наших сердцах.

Приходской Совет

НА АРХИЕРЕЙСКОМ ПОПРИЩЕ



— **Ваше Высокопреосвященство, дорогой Владыка Владимир, какое первое впечатление произвел на Вас Ленинград?**

— В первый раз я приехал сюда в 1950 году, к своему брату. Навестив его, поехал посмотреть город. Впечатление было потрясающее, прежде всего от людей, от их культуры. Тогда еще сохранились люди старого воспитания — мне с ними посчастливилось общаться. Какие это были замечательные люди! Несмотря на прошедшие трудные

27 мая почётному настоятелю Собора Владимирской иконы Божией Матери митрополиту Владимиру исполняется 88 лет. В преддверии торжества публикуем фрагмент беседы с архипастырем, опубликованной в епархиальном журнале «Вода живая». Дорогому Владыке Владимиру доброго здравия на многая и благая лета!

годы, все еще чувствовалось богатое наследие бывшей столицы. Это было не простое собрание случайных людей, а как будто даже особый народ, носитель столичной культуры. Не говоря уж о том, что сам по себе город потряс своим величием. Но, повторяю, самое главное, что меня удивило — люди, даже простые люди.

— **А каковы были Ваши впечатления от ленинградского духовенства?**

— К богослужению здесь было несколько иное отношение, чем, скажем, в Алма-Ате. Вообще, на периферии духовенство — и архиерей, и настоятели, и другие священнослужители — уделяли внимание прежде всего ревностному благочестию. А здесь общий высокий культурный уровень отражался и на богослужении. Были яркие личности, такие, как о. Александр Медведский. Он прекрасно читал канон Андрея Критского и великолепно говорил проповеди. Чувствовалось, что он много читал, у него всегда в запасе были примеры или из классики, из античной литературы, из современной. И он всегда начинал слово с какого-то образа.

ем Кутеповым об этом рассказывал: «Я нигде не учился, но много читал, а, читая, держал ручку в руках и, если мне нравился какой-то образ или выражение, всегда это записывал; у меня про запас всегда есть список образов, которые я могу использовать». Помню и протоиерея Сергея Румянцева. Это был очень сдержанный, осторожный, но влиятельный секретарь епархии. Будучи добрым человеком, он помогал молодым священникам.

— **Что Вам вспоминается, Владыка, о преподавателях Духовной школы той поры?**

— Прекрасно помню Николая Дмитриевича Успенского, Михаила Филаретовича Русакова, Сергея Алексеевича Купрессова. Помню и Александра Александровича Осипова — это был очень сильный профессор, преподаватель Ветхого Завета, потом отрекшийся от веры и Церкви. Все эти люди, очень умные и образованные, держались в то же время под черкнуто просто. Кстати, именно вместо ушедшего и отрекшегося Осипова мне поручили преподавать Ветхий Завет. Инспектором, отвечающим за дисциплину в школе, был Лев Николаевич Парийский. Он сразу произвел на меня сильное впечатление. Это был интеллигентный, я бы даже сказал, рафинированный человек. Он придерживался старых устоев. Как преподаватель, пожалуй, был посредственным, а как практик, как инспектор — удивительный человек. Требовал от нас прежде всего внешней формы, соблюдения всех норм. В этом было даже своего рода законничество: ты должен сделать, нравится тебе или не нравится. Он был выходцем из старообрядцев. Помню удивительную Екатерину Николаевну Бояновскую, преподавателя английского языка. Она рассказывала о том, как ее муж (протоиерей Александр Боярский) ушел в обновленче-

ство, а она отказалась: «Я православная, я знаю канонические правила». Когда-то Екатерина Николаевна закончила Смольный институт благородных девиц. Рассказывала, как они ходили на богослужение в Воскресенский собор, какие там были правила, как к ним приезжала императрица. Ректором был протоиерей Михаил Сперанский, выпускник еще старой школы, замечательный человек, потеческий добрый.

— **Владыка, расскажите, пожалуйста, об атмосфере в Духовной академии той поры.**

— Наша академия отличалась от Московской уже тем, что мы находились не в монастыре, а почти в центре большого города. В Московских духовных школах всегда ощущалось влияние Лавры, монашеский дух — в этом есть и свои плюсы, и свои минусы. Так же как есть свои плюсы и минусы в том, что школа находилась в светском окружении. Например, в Московской академии не так просто было выйти в город. Часто бывало, что за выход из Лавры воспитанникам снижали балл за поведение, лишали стипендии. А здесь — вы закончили занятие, пообедали, можно пойти в город: в библиотеку, в театр, в магазин, в кино. Михаил Филаретович Русаков, например, организовывал нам поездки по музеям, водил нас на «Реквием» в капеллу. И все же, как правило, к 18 часам требовалось быть на вечерних занятиях.

— **Владыка, каким был Ваш путь к епископству?**

— Моя епископская хиротония, а точнее, постепенный путь к ней, связан прежде всего с владыкой Никодимом, который при-



ехал в Ленинград в 1962 году, еще будучи Ярославским архиереем (вскоре он стал митрополитом Ленинградским и Ладожским). Тогда он уже руководил Отделом внешних церковных связей. Он пригласил меня на беседу, после которой я принял решение постричься в монахи. Постриг состоялся в Троице-Сергиевой лавре. А вскоре после этого, в марте 1962 года, я поехал в Иерусалим как заместитель начальника Русской духовной миссии. Владыка Никодим стал активно привлекать меня к международной церковной деятельности. События тогда развивались стремительно. Буквально за день до отправления в Рим владыка Никодим возвел меня в сан архимандрита, — произошло это в Москве, в храме «Всех скорбящих Радость» на Ордынке.

А в самом конце 1962 года Священный Синод принял решение возвести меня в сан епископа и назначить постоянным представителем Русской Православной Церкви при Всемирном Совете Церквей. 30 декабря в Трапезном храме Троице-Сергиевой лавры состоялась моя хиротония, которую возглавил Патриарх Алексий I при участии митрополита Пимена (будущего Патриарха), архиепископа Никодима, архиепископа Антония Сурожского и епископа Филарета.

— **Благодарим за беседу, дорогой Владыка.**

Беседовал протоиерей Александр Сорокин



ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Продолжается празднование Светлого Христова Воскресения. Это Великое Событие привело человечество в Царство Божией свободы — свободы личности от угнетения и рабства, от факта конечности нашей жизни в перспективе вечности. Пасха — это Божественный подвиг ради нашего оправдания и спасения, смерть и воскресение для нашего воскресения! Именно по причине абсолютной уникальности и Вселенского масштаба этого События так разнообразны и великолепны Пасхальные торжества, длящиеся сорок дней...

В Праздник Пасхи после поздней Божественной литургии в помещении нижнего храма Собора Владимирской иконы Божией Матери прошел Пасхальный концерт «Звучит нам песня Воскресения!...» при участии группы «Славянский хит», певицы Татьяны Осокиной, Даниила Белова, Анны Абикуловой и группы «Базиллика», постоянной гостьи наших концертов Айны Керимовой. В качестве ведущих были приглашены псаломщики нашего Собора Григорий Бринзей и Владимир Волков, которые прекрасно прочитали художественные тесты и стихи русских поэтов пасхальной тематики. Сценарий концерта был составлен таким образом, чтобы представить разные аспекты Великого Праздника — от богослужения до всенародной радости в этот неповторимый день. Отдельные номера программы были посвящены сотрудникам нашего Собора. Свою авторскую песню исполнила наша сотрудница Елена Балас, чем вызвала активную поддержку слушателей. Отдельную благодарность хотелось бы выразить прихожанам, заранее составившим для нас некоторые пожелания по поводу репертуара предстоящего концерта и подарившим нотные сборники из семейного архива — рабы Божией Евгении со сродниками...

Анна Абикулова



С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

Дорогие отцы, братья и сестры!

От души поздравляем с Днем Победы! Просим Господа о благодатной помощи, мирном небе, добром здравии на многая и благая лета!

По доброй традиции в нашем Соборе ко Дню Победы планируется праздничный концерт. Следите за объявлениями.

Христос Воскресе!



СЛОВО О МАСТЕРЕ



Реставратор-позолотчик нашего Собора Наталия Михайловна Фомичева — потомственный работник культуры РФ, почетный реставратор Санкт-Петербурга, ветеран труда, кавалер медали Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, награждена медалью «За сохранение культурного наследия малых городов России», имеет награды Русской Православной Церкви, реставратор-позолотчик высшей категории.

Н.И. Фомичева преподает в Санкт-Петербургском институте искусств и реставрации, там же ведёт курсы повышения квалификации по программе «Экспертиза и реставрация позолоты предметов и объектов культурного наследия». Имеет множество учеников в Санкт-Петербурге, других городах России и за рубежом. В профессии более 47 лет.

Большой вклад внесла Наталия Михайловна в восстановление Владимирского Собора. Вместе с Владимиром Константиновичем Че-

кушиным она разработала методику восстановления иконостаса, которую утвердил Комитет по охране памятников. После этого в 2009 году под руководством Наталии Михайловны началась реставрация главного иконостаса Собора, созданного по проекту архитектора Б. Растрелли в XVIII веке. С окончанием реставрации ее работа в Соборе не закончилась. Под руководством Наталии Михайловны продолжается подготовка и золочение основных накладных деталей настенных и напольных резных китов в стиле барокко и в стиле классицизма для верхнего храма Собора.

Н.М. Фомичева также разработала методику по позолоте купола колокольни, главного и четырех малых куполов нашего Собора. За ее плечами реставрация Сампсониевского собора, Екатерининского дворца, Петропавловской крепости, павильона «Агатовые комнаты» в Екатерининском парке.

Всю свою жизнь она учила и учит молодежь, будь то на производстве или в учебном заведении. Наряду со всем этим Наталия Михайловна является активным общественным деятелем в Царском Селе, входит в клуб друзей Николаевской гимназии, проводит встречи краеведческого клуба «Отечество».

В преддверии юбилея желаем Наталии Михайловне здоровья, неиссякаемой энергии и долгих лет жизни!

Приходской Совет

ПУТЕШЕСТВИЕ В БУРГУНДИЮ

ЧАСТЬ 2

Сблизиться с хористами помогли как совместные выступления, так и часы отдыха – поездки на природу, прогулки, совместное исполнение народных танцев и просто разговоры по душам. Юные французы живо интересовались русским языком, песнями и книгами, с удовольствием посвящали нас в особенности своей жизни. Ока-



зывается, учеба воспитанников неразрывно связана и с церковным послушанием – ребята постоянно принимают участие в богослужениях, что стало еще одной связующей ниточкой между хорами. На первый же концерт маленькие певцы пригласили свои семьи, друзей и знакомых, так что через пару дней уже не казалось удивительным, когда в любом уголке города неожиданно находился кто-то незнакомый, готовый проводить, рассказать, подсказать дорогу «русским детям». Стоит ли говорить, как приятно было увидеть над мэрией города Отёна, наряду с фран-

цей Франции не могла не найти отклика сочиненная специально к этой поездке на французском языке песня «Почему тюльпаны плачут?», посвященная трагически погибшим жертвам парижского теракта 29 ноября 2016 года. После каждого исполнения этой песни зал вставал.

Духовным приобретением нашей поездки во Францию стало пение за Божественной литургией. Одна из них была отслужена в приходе города Шалон-на-Соне, состоящем из православных французов, сербов и выходцев из Грузии, другая — в удивительной по красоте и духовной атмосфере женской Покровской обители в Бюсси-ан-От, созданной русскими монахинями из числа эмигрантов.

В Бургундии есть совсем небольшой православный женский монастырь имени преподобного Иоанна Дамаскина. К сожалению, насыщенная программа с почти ежедневными концертами в разных городах не позволила нам его посетить.

...Заканчивался наш путь в Париже, где был дан последний концерт для потомков русской эмиграции, нашедшей себе пристанище в самом центре Франции. Здесь, в соборе св. блгв. Великого Князя Александра Невского, святого покровителя нашего родного Санкт-Петербурга, все те, чьи предки так и не смогли найти упокоение на Родине, хоть немного смогли приблизиться сердцем к тому, что было когда-то утеряно. В программе этого концерта было немало песен на слова «царского гуслиря» поэта Сергея Бехтева, который нашел во Франции не только приют, но и последнее пристанище. Его могила находится в Ницце. Одну из этих песен, «Правда», которую, как новую французскую, мы очень полюбили, Ирина Валентиновна написала специально для этого концерта.

Франция прощалась с нами удивительным чудом вынесенного на поклонение Тернового Венца в Соборе Парижской Богоматери, спетым по-гречески «Христос Воскресе» в церкви святой Марии Магдалины, добротой всех тех, кто стал нам дорог за эту поездку. Всех тех, кого мы так рады были встречать спустя полгода в нашей стране, в нашем городе и храме.

Елизавета Ермакова,
певчая Детско-юношеского хора
прп.Иоанна Дамаскина



цузским и русский флаг, и не только в день, когда мэр города господин Реми Ребейрот давал прием в честь нашего хора, но и во все дни нашего пребывания в этом городе. Еще одна особенность, неожиданно делающая наши хоры в чем-то родственными друг другу, в том, что и дирижер французского хора господин Уго Гутьерез, и наша Ирина Валентиновна — оба оказались органистами. Многие наши ребята в первый раз услышали, как Ирина Валентиновна играет Баха на органе. А ведь в прошлом, до того, как был создан наш хор, она давала органные концерты в Европе. Господин Уго и сейчас является органистом Собора святого Лазаря. Удивительно, но он так же, как Ирина Валентиновна, пишет музыку для своего хора.

Нельзя не отметить, с каким вниманием и теплом встречали жители городов Бургундии пение нашего хора. Не зная точно его смысла песен, французы столь жадно впитывали каждый звук и каждое слово, что ни у кого не осталось сомнений — они все понимают. И, конечно, в сердцах де-

«КРАСНАЯ ГОРКА» В ГАТЧИНЕ

23 апреля по благословению епископа Гатчинского и Лужского Митрофана прошел IV Пасхальный фестиваль Гатчинской епархии «Красная горка на Красной улице», возрождающий прекрасную традицию. В этом мероприятии приняли участие и представители нашего Собора.

Второе воскресенье после Пасхи — Неделя Фомина — в народе получила название «Красная горка». Это традиционный старинный русский праздник, прославляющий Светлое Христово Воскресение песнями и народными гуляньями, для которых выбирается самое красивое, по-старославянски — красное, место в селении. Организатором и исполнителем фестивального проекта по уже установившейся традиции стал Отдел по миссионерской и молодежной работе Гатчинской епархии под руководством иерея Николая Святоченко при поддержке ООО «АбиАрт» и его директора Анны Абикуловой. Основной фестивальный концерт, как обычно, прошел на сцене, установленной на пересечении главных гатчинских улиц с говорящими названиями — Соборная и Красная.

На пасхальное приветствие «Христос Воскресе!» дружно ответили собравшиеся зрители и гости фестиваля — представители администрации Гатчинского муниципального района и общественных организаций. Несмотря на погоду, которая в этом году больше напоминала рождественскую, помимо выступавших в нашем Соборе, гатчинцев порадовали другие замечательные артисты.

На площади перед сценой развернулась благотворительная ярмарка. Настроение, создаваемое прекрасной музыкой и народными играми-хороводами — «перетянушки», «острова», — не позволило зрителям замерзнуть под пушистыми хлопьями запоздалого снега, — в их сердце по-настоящему царил весна...

Христос Воскрес! Скворцы поют, и, пробу-дась, ликуют степи.

IV Пасхальный фестиваль Гатчинской епархии «Красная горка на Красной улице» продолжил просветительским мероприятием, специально подготовленным для воспитанников Специальной коррекционной школы-интерната поселка Сиверский Молодежным православным клубом Собора Владимирской иконы Божией Матери под руководством Александра Быстрова. Воспитанники школы-интерната посетили Покровский Собор г. Гатчины, приняли участие в духовно-просветительской и концертной программе, в играх и конкурсах, получили в подарок призы, грамоты и памятные сувениры. Воспитатели и педагоги школы-интерната особо отметили профессиональную работу и творческий подход к детям членов нашего МПК — Дины Тумаровой, Елены Кирпач, Дарьи Быстровой, Александра Громакова. Проект фестиваля был осуществлен при поддержке Администрации Гатчинского муниципального района, а также руководителя приемной Губернатора Ленинградской области по Гатчинскому муниципальному району Людмилы Павловны Сенькиной.

По окончании праздника в Гатчине группа артистов отправилась в Сосновоборское благочиние Гатчинской епархии, где прошло еще одно мероприятие в рамках фестиваля. Отец благочинный — настоятель Собора иконы Божией Матери «Неопалимая купина» — протоиерей Стефан Витько тепло приветствовал гостей. Концерт посетили представители клира и прихожане храмов, жители Соснового Бора. В концертной программе с произведениями духовной и патриотической тематики выступил псаломщик нашего Собора Даниил Белов.

Особенно отраднo то, что все фестивальные мероприятия прошли при активной поддержке сотрудников и прихожан нашего храма — с Божией помощью осуществлен большой миссионерский проект. Автором сценария Пасхального праздничного концерта Собора Вла-



димирской иконы Божией Матери, а также проекта «IV Пасхальный фестиваль Гатчинской епархии «Красная горка на Красной улице» выступила певчая нашего Собора, лауреат международных конкурсов, директор концертного агентства ООО «АбиАрт» певица Анна Абикулова.

Мы выражаем искреннюю признательность ктитору Собора Владимирской иконы Божией Матери Ивану Сергеевичу Раевскому за предоставленную возможность провести ставший уже традиционным Пасхальный праздничный концерт для наших прихожан, а также за поддержку проекта «IV Пасхальный фестиваль Гатчинской епархии «Красная горка на Красной улице» — была предоставлена необходимая пасхальная атрибутика для оформления сцены. От всей души благодарим ключаря Собора Владимирской иконы Божией Матери протоиерея Георгия Шмида и клир Собора за молитвенную помощь и вдохновенные напутствия.

...Пасха — праздник всемирный и величайший. Воскресение Христово коренным образом изменило и Небо, и землю... И наши души отныне освещает Его Свет! Он в сердце каждого из нас. Будем хранить его, возрождая духовные традиции и праздники!.. Дорогие друзья, мы ждем вас на наших следующих мероприятиях! Христос Воскресе!

Анна Абикулова

Православный календарь МАЙ

- 2 мая — Блж. Матроны Московской
- 6 мая — Вмч. Георгия Победоносца. Иверской иконы Божией Матери (второе обретение списка иконы 2012 г.)
- 7 мая — Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном
- 8 мая — Апостола и евангелиста Марка
- 9 мая — День Победы. Поминование усопших воинов
- 10 мая — Преполование Пятидесятницы
- 13 мая — Ап. Иакова Зеведеева. Свт. Игнатия Брянчанинова. Собор новомучеников в Бутове пострадавших
- 14 мая — Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне. Иконы Божией Матери «Нечаянная Радость»
- 15 мая — Блгв. князей Бориса и Глеба
- 17 мая — Отдание праздника Преполования Пятидесятницы
- 18 мая — Иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша»
- 19 мая — Прав. Иова Многострадального
- 21 мая — Неделя 6-я по Пасхе, о слепом. Апостола и евангелиста Иоанна Богослова
- 22 мая — Перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бар
- 23 мая — Апостола Симона Зилота
- 24 мая — Отдание праздника Пасхи. Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских. День тезоименитства Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла
- 25 мая — Вознесение Господне
- 28 мая — Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора
- 31 мая — Память святых отцов семи Вселенских Соборов

Дорогие братья и сестры,
собор Владимирской
иконы Божией Матери
нуждается в ваших
пожертвованиях
на дальнейшее восстановление

Наши реквизиты:

**ПМРО Приход собора
Владимирской иконы
Божией Матери
на Владимирской площади
г. Санкт-Петербурга
(Московский Патриархат)**

**Адрес: 191025 СПб, Владимирский пр., 20
тел/факс (812) 712-44-24**

**ИНН 7825336861,
КПП 784001001
Банк: ПАО БАНК
Санкт-Петербург
г. Санкт-Петербург
р/с: 40703810619000000212
к/с: 30101810900000000790;
БИК: 044030790,
ОКПО: 39428091,
ОГРН: 1037858030033,
ОКАТО: 40298566000,
ОКВЭД: 91.31, ОКОНУ: 62000,
ОКФС :54, ОКФСФ: 83.**



Приходская
газета
Владимирского
собора

Учредитель и издатель:
Приходской Совет собора Владимирской иконы
Божией Матери
Адрес собора:
191025 Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
тел. (812) 312-19-38
Наш сайт в интернете: <http://vladimirsobor.spb.ru>

Главный редактор
протоиерей Георгий Шмид
Выпускающий редактор
М.В. Михайлова
E-mail: mvm@ruskline.ru
Дизайнер — Т.Н. Пшеничникова

*Прошьба не использовать
в хозяйственных целях! Спаси Господь.*
Отпечатано в ООО
«Издательство «Синус ПИ»
Заказ № Тираж — 500 экз.
Подписано в печать 26.05.2017