

СОБОР ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

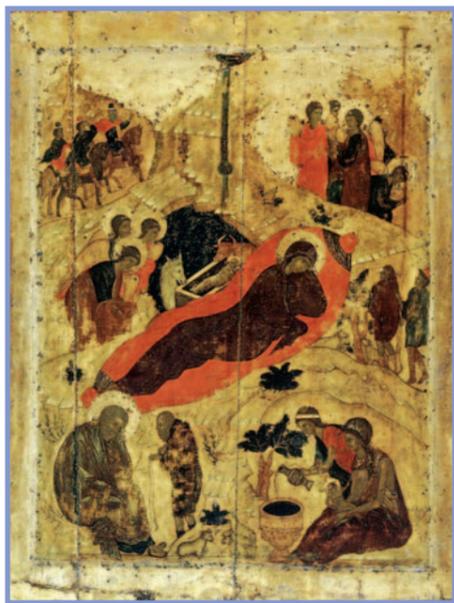
Приходская газета Владимирского собора

№1(55) январь 2013

Протоиерей Георгий ШМИД

«ДЕВА ДНЕСЬ ПРЕСУЩЕСТВЕННОГО РОЖДАЕТ...»

Описание иконы Рождества Христова



Иконе Рождества Христова присущи две характерные особенности: а) она не служит иллюстрацией того или иного отдельного текста, относящегося к этому Празднику; основой для её изобразительного содержания служат как Св. Писание, так и Св. Предание, в силу чего она наглядно показывает и раскрывает догматическое содержание и смысл Рождества во всей его полноте; б) по своим краскам и по богатству деталей это одна из самых радостных праздничных икон.

Прототипом для классического перевода иконы Рождества Христова послужили изображения этого события на ампулах, небольших сосудиках, в которых паломники приносили домой из Святой Земли масло от лампад, горевших на святых местах. Время их происхождения — IV-VI вв. На них изображались те Евангельские события, на местах которых они изготавливались. Напомним, что на месте Рождества Христова имп. Константин построил храм, криптой которого являлась сама Вифлеемская пещера. В ней и была, как полагают, изображена с предельной исторической точностью та сцена Рождества Христова, которую повторяют ампулы и которая легла в основу нашей иконографии этого Праздника. Классический перевод иконы Рождества выглядит следующим образом: в центре, на фоне гор, пещера с новорожденным Спасителем в яслях. Над яслями склонились вол и осёл; рядом на одре возлежит Божия Матерь; наверху — ангелы и звезда; с одной стороны от пещеры волхвы идут или едут на поклонение, с другой — пастухи. Внизу по углам обычно изображаются две сцены: это омовение Младенца и сидящий в глубоком раздумье Иосиф, перед которым стоит сгорбленный старик с палкой.

Нетрудно заметить, что в своей описательной части икона соответствует кондаку Рождества: «Дева днесь Пресушественного рождает и земля вертеп Неприступному приносит, ангелы с пастырьми славословят, волсви же со звездой путешествуют, нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог».

Теперь обратимся от изобразительной части иконы к её содержанию. Здесь можно чётко выделить два аспекта: 1) икона раскрывает сущность события — т.е. факт непреложного вочеловечения Бога; она ставит нас перед видимым свидетельством основного догмата христианской веры и целым рядом своих деталей подчёркивает в равной степени как Божество, так и Человечество воплотившегося Слова; 2) образ показывает нам воздействие этого события на естественную жизнь мира, словно даёт перспективу всех его последствий. По словам св. Григория Богослова, Рождество Христово «не праздник создания, но праздник воссоздания», т.е. обновления, освящающего весь мир. В Боговоплоще-

нии вся тварь получает новый смысл своего бытия, лежащий в конечной цели её существования, в её грядущем преображении. Вот почему вся тварь принимает участие в совершившемся событии и вокруг новорожденного Богомладенца мы видим представителей всего созданного мира, каждого — в подбающем ему служении, или, более точно — благодарении. Прислушаемся, как осмысливает эту тему песнопение Праздника: «Что Ти принесем, Христе, яко родился еси на земли яко человек нас ради; каждо бо от Тебе бывших тварей благодарение Тебе приносит: ангели пение, небеса звезду, волсви дары, пастырие чудо, земля вертеп, пустыня ясли, мы же Матерь Деву...». К сказанному икона добавляет ещё приношение от мира животного и мира растительного.

Смысловым и композиционным центром иконы, с которым так или иначе соотносятся все детали, является Младенец, повитый пеленами, Он лежит в яслях на фоне тёмной пещеры, в которой родился (1). Так образ являет нам две основные идеи праздника Рождества, которые пронизывают всё посвященное ему богослужение — это радость всего мира, вызванная явлением в этот мир Всемогущего Бога, и «истощание» Бога ради спасения людей, Его «уничтожение». Над Младенцем, словно высокая сень, нависла чёрная бездна Вифлеемской пещеры. Её мрачный цвет и светящиеся белозной одежды Христа напоминают о мире, пораженном грехом по вине человека, в котором воссияло Солнце Правды. Отсюда — двоякая символика пещеры: это и символ сокровищницы, в которой лежит «небесная жемчужина» — Христос, и место упокоения Христа: в ней положили Его мертвое тело после смерти на Кресте. Поэтому белые одежды Младенца и Его ясли напоминают нам одновременно о погребальных пеленах и каменном гробе.

Если упоминание о пещере заимствуется из предания, то о яслях и пеленах говорит Евангелист Лука: «и спеленала Его и положила в ясли» (Лк. 2:7). Далее он же указывает на ясли и пелены как на отличительный признак, данный ангелом, по которому пастухи должны были узнать в Младенце своего Спасителя: «И вот вам знамение: вы найдёте Младенца в пеленах, лежащего в яслях» (Лк. 2:12)(2). Согласно тексту богослужебной стихире Праздника ясли являются приношением Богомладенцу от пустыни. Его значение раскрывает св. Григорий Богослов: «Преклонись перед яслями, через которые ты, сделавшись бессловесным, воспитан Словом» (т.е. возрастаешь, питаешь евхаристическим хлебом). Пустыня (в данном случае пустое, ненаселённое место), предоставившая убежище Спасителю, Которого мир не принял от рождения, был исполнением Ветхозаветного прообраза — пустыни, в которой был явлен прообраз Евхаристии — манна. Одождивый еврейскому народу манну — небесный хлеб — Сам стал евхаристическим хлебом — Агнецом, возносимым на жертвеннике, прообразом которого и являются ясли, приносимые в дар Младенцу Новозаветной пустыней.

Воплощение Бога началось и кончилось уничтожением. «Не скиптры и престолы, но последняя нищета; что бо худшее вертепа, что же смиреннейшее пелены». Пещера, ясли, пелены, о которых говорят свящ. тексты и которые наглядно показывает нам икона, — указания на кенозис Божества, Его истощание, на крайнее смирение Того, Кто невидимый естеством становится видимым плотью чело-

«Иди со звездой, прославь с пастырями,
ликуй с ангелами, воспой с архангелами,
да состоится общее торжество небесных и земных сил».
Св. Григорий Богослов

Икона являет собой связующее звено между вочеловечением и новым возвращением на землю, между первым и вторым пришествиями Господа.

Икона не только живо хранит память о совершившемся вочеловечении — она постоянно напоминает нам и о предстоящем втором пришествии Господа. Вот почему в Восточной Церкви икона Христа считается неотъемлемым элементом христианского вероисповедания и в ней усматривается «сокращённый» символ веры.

века ради, рождается в пещере, повивается пеленами, предвозвещая Свою смерть и погребение, гроб и погребальные пелены.

В пещере, у самых яслей, мы видим вола и осла. В Евангелиях о них не упоминается. Тем не менее на всех изображениях Рождества Христова они находятся в непосредственной близости к Богомладенцу. Их расположение в самом центре иконы указывает на важность, которую придаёт Церковь этой детали. Исчерпывается ли их присутствие на

склонили свои головы над Одной Новозаветной ... Пещера и ясли, в которых возлежало Слово, — жилище животных; их присутствием икона напоминает нам пророчество Исайи и приглашает нас к познанию и разумению совершающейся тайны Домостроительства Божия.

Однако не Младенец и не ближайшее Его окружение обращает на себя в первую очередь взор, обращённый к иконе. Наше внимание приковывает к себе положение Божией Матери и Её место на иконописном пространстве. Этим подчёркивается роль и значение, которые придаёт Церковь Пресвятой Деве Марии в Рождестве Христовом. Оно созвучно пониманию Рождества как Праздника воссоздания: Пресвятая Богородица — «всех земнородных обновление», новая Ева. Как первая Ева стала матерью всех живущих, так новая Ева стала Матерью всего обновлённого человечества, обоженного через вочеловечение Сына Божия. При этом важно помнить: Воплощение есть не только дело воли Божией, но и свободной воли и веры Приснодевы Марии. В этом отношении между волей и верой первой и второй Евы существует принципиальное отличие: первая Ева, мать всех живущих, приняла слова искусителя в райском состоянии, в состоянии безгрешного человека; вторая Ева, избранная Богом Себе в Матерь, приняла эту весть в состоянии падшего человечества. Следовательно, это избрание не отделяет Её от остального человечества, от Её предков и сородичей по плоти, святых или грешных; Она представляет Собою то лучшее, что в них есть. Богоматерь — высшее благодарение Богу, приносимое от лица всего творения Богу. Этим приношением, в лице Божией Матери, падшее человечество даёт свое согласие на свое спасение через Боговоплощение. Икона Праздника наглядно подчёркивает эту роль Богоматери, когда выделяет Её среди всех остальных фигур Её центральным положением, а иногда и размерами. На многих иконах Рождества образ Богородицы — самый масштабный; этим подчёркивается не только Церковное осмысление Её значения в истории Боговоплощения — налицо противопоставление крохотной фигурке спеленатого Христа, «умалившего Себя человек ради» (Флп. 2:7).

(Продолжение на 4-й странице)



иконе чисто практической необходимостью (на осле ехала Божия Матерь, а вола Иосиф привёл на продажу для покрытия расходов)?(3) Максимально близкое расположение бессловесных к Богомладенцу скорее указывает на исполнение пророчества Исайи: «Вол знает владетеля своего, и осёл ясли господина своего; а Израиль не знает Меня, народ Мой не разумеет» В жилищах чело-



Летопись церковной жизни



❖ В ходе визита Святейшего Патриарха Кирилла в Пятигорскую епархию состоялась освящение Спасского собора в Пятигорске, места строительства часовни св. пророка Божия Илии в аэропорту «Минеральные Воды»; а также встречи с руководителями регионов Северо-Кавказского федерального округа, с муфтиями регионов, входящих в состав Северо-Кавказского федерального округа. В ходе визита Предстоятель неоднократно подчеркивал, что в добрососедском проживании разных народов самое главное — сохранение общей нравственной

основы, помощь людям в формировании на этой основе своих убеждений, построение межнациональных, межрелигиозных связей; и в этом важной деле необходима помощь Божия.

❖ 18 декабря в аванзале Храма Христа Спасителя в Москве состоялось итоговое заседание организационного комитета XXI Международных Рождественских образовательных чтений. Достижута договоренность об участии в программе предстоящих Чтений более чем пятидесяти архиепископов как из России, так и из других регионов канонического присутствия Русской Православной Церкви. В рамках Чтений будут проходить Парламентские встречи, в ходе которых представители депутатского корпуса, органов власти и Церкви смогут в режиме открытого диалога обсудить актуальные вопросы взаимодействия по ряду важных для общества тем. В дальнейшем работа по подготовке XXI Международных Рождественских чтений будет сконцентрирована на подготовке отдельных конференций, секций, семинаров и других мероприятий, объединенных под эгидой форума. Утвержденная программа Чтений и другая информация по работе размещается на сайте Международных Рождественских образовательных чтений.

❖ В день памяти святого апостола Андрея Первозванного, 13 декабря, митрополит Санкт-Петербургский и Ладозжский Владимир возглавил Божественную литургию в Андреевском соборе. Правящему архиерею сослужили благочинный Петроградского округа протоиерей Виктор Московский, настоятель собора протоиерей Михаил Мохропов, протоиерей Сергей Куксевич и другие клирики епархии. Был отслужен праздничный молебен святому Андрею — первому из призванных учеников



Христовых, посетившему землю, на которой впоследствии возникло Русское государство. Частица его мощей была заложена императором Петром Великим на Заячьем острове при основании северной столицы.

❖ Вторые межрегиональные Рождественские (Знаменские) чтения Северо-Западного федерального округа на тему «Традиционные ценности и современный мир» прошли в Санкт-Петербурге с 13 по 15 декабря. Чтения были организованы епархиальным отделом религиозного образования и катехизации в сотрудничестве с городским комитетом по образованию и Академией постдипломного педагогического образования — в качестве окружного этапа XXI Международных Рождественских чтений в Москве. Пленарное заседание форума провел председатель ОРОиК, ректор СПбПДА епископ Гатчинский Амвросий.

Поздравляем!



6 декабря, в день памяти св. блгв. кн. Александра Невского, тезоименитство отмечали клирики Собора Владимирской иконы Божией Матери иерей Александр Прокофьев и иерей Александр Гутник. Многая и благая лета!

14 декабря, в день памяти ап. Андрея Первозванного, были именины диакона Андрея Реймерса. Поздравляем!

26 декабря исполнилось 98 лет нашей прихожанке Антонине Александровне Копыловой. Доброго здравия!

6 января Православная Церковь чтит память прмц. Евгения. Поздравляем с днем Ангела Евгению Армаисовну Агаджания. Многая лета!

10 января исполняется 25 лет звонарю Владимирского собора Вадиму Сергеевичу Лебедеву, а 12 января 35-летие отмечает Мария Евгеньевна Попович. Душевного тепла, доброго здравия на многая и благая лета!

23 января — память прп. Павла Комельского, день тезоименитства смотрителя Павла Евгеньевича Кондырева. Поздравляем!

25 января, в день памяти мч. Татианы, именины справляют Татьяна Николаевна Слоневская, Татьяна Николаевна Азарова, Татьяна Ивановна Мачнева, Татьяна Федоровна Александрова, Татьяна Зиновьевна Галкина, Татьяна Ивановна Черныш, Татьяна Павловна Зарубина и Татьяна Николаевна Королева. Многая лета!

27 января Православная Церковь чтит память равноап. Нины, просветительницы Грузии, небесной покровительницы Нины Александровны Алексеевой, Нины Васильевны Шадриной, Нины Александровны Коваль и Нины Ивановны Федоровой. Поздравляем!

31 января исполнится 65 лет прихожанину Владимирского Собора Владимиру Альфредовичу Ланге. Многая и благая лета!



Дорогие братья и сестры, собор Владимирской иконы Божией Матери нуждается в ваших пожертвованиях на дальнейшее восстановление

Наши реквизиты:
ПМРО Приход собора Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади г. Санкт-Петербурга (Московский Патриархат)
ИНН 7825336861,
КПП 784001001

Банк: ОАД БАНК Санкт-Петербург г. Санкт-Петербург
р/с: 40703810619000000212
к/с: 30101810900000000790;
БИК: 044030790,
ОКПО: 39428091,
ОГРН: 1037858030033,
ОКАТО: 40298566000,
ОКВЭД: 91.31,
ОКОГУ: 62000,
ОКФС: 54, ОКОПФ: 83.

Адрес: 191025 СПб,
Владимирский пр., 20
тел./факс (812) 712-44-24

«Каждение» и хождение протоиерея Андрея Логвинова

27 ноября в Святодуховском центре Александрово-Невской Лавры состоялся творческий вечер поэта и священника Андрея Логвинова. Отец Андрей поднялся на сцену со своей новой книжкой «Каждение», вышедшей в этом году в издательстве «Русское слово». Книга оформлена живописными работами Павла Рыженко, которого отец Андрей считает великим художником современности.

«Я очень удивился, но оказывается, что многим слово «Каждение» незнакомо, — сказал отец Андрей. — В типографии в сопроводительных бумагах эта книжка даже значилась как «Хождение». Название книге дало стихотворение отца Андрея, которое открывает сборник. С него батюшка и начал творческий вечер.

*В строгом храме кадят образам,
Всем святыням творя угожденье.
А затем — не поверил глазам —
На меня направляют кажденье...*

В творческом вечере принимал участие Детско-юношеский хор святого Иоанна Дамаскина под руководством Ирины Болдышевой. Певчие хора не один год поют песни на стихи отца Андрея Логвинова, путешествуя с ними по разным городам и странам. Исполнили песни на стихи батюшки священник Сергей Жариков и автор-исполнитель Виктор Соколов.

В течение вечера отец Андрей прочитал немало стихотворений из нового сборника, предваряя каждое из них вступительным словом. Иногда это «слово» было кратким, а иногда — пространным и почти таким же художественным, как и сами стихи. Отец Андрей Логвинов успел рассказать и о Костроме, где он служит, и о родном храме святого Иоанна Богослова, и о грядущем 400-летию династии Романовых, и о своём огороде. Но было ясно, что больше всего батюшке хочется поделиться впечатлениями от посещения Святой Земли. Из этого «хождения» отец Андрей вместе со своими прихожанами вернулся всего неделю назад.

«Кострома — не Питер, у нас город бедный, — рассказывает батюшка. — Но в поездку отправились пятьдесят прихожан и два священника! Где было денежку собрать? Некоторые бабушки откладывали себе на похороны, но тут подумали: «Да чего там! Пока меня соберутся хоронить, деньги обесценятся. А я ещё успею на Святую Землю слетать!» Другие своих внуков, сынов напрягли — с кого по пятёрочке, с кого по трёхке — и тоже набрали нужную сумму. И так это было отрадно!..

На Святой Земле у нас была замечательная гид — Лия, грузинка по отцу, русская по матери. Она патриот, почитает Царя-мученика. Лия с самого начала повела нас в те места, в которые мы бы потом уже не попали, потому что началась война. Нас война, слава Богу, миновала стороной, хотя страхи были: аэропорт одно время был закрыт, да и стрельба слышалась.

Лия повела нас в каменистую Самарию, где жили самаряне. Правверные иудеи в самарянами не общались и считали невозможным даже разговаривать с ними. А мы с вами помним притчу о милосердном самарянине и ту потрясающую историю, когда Спа-

ситель беседовал на колоде Иакова с самаряной. Она была грешница, и Он это прекрасно видел и знал. Но Он увидел в этой грешнице гораздо больше, чем могли увидеть другие люди. Дело в том, что у неё в душе была искорка, зацепочка, за которую можно было ухватиться. А у многих праведных людей не было внутри такой зацепочки! И поэтому Спаситель с этой самаряной беседовал.

На этом месте, над колодезем Иакова, сейчас стоит храм. Его начал строить наш Царь-мученик. Он благословил денежки для строительства, но потом началась Первая мировая война, и тут уж было не до храма. Этот храм был построен уже в новейшее время, в семидесятые-восемидесятые годы. Он прекрасный, благолепный, и вокруг него — настоящий оазис.

Служить в этом храме небезопасно. Сейчас там служит старец Иустин, ему уже много лет, где-то восьмой десяток. До него там служил отец Филумен — грек, как и отец Иустин. Отца Филумена убили, и не просто так, а ритуально. Его мощи очень быстро заблагоухали, и сейчас он причислен к лику святых. На старца Иустина было уже семнадцать покушений. А он ростом маленький, но настоящий воитель! Он хватает то, что ему под руку подвернётся — например, подсвечник, и р-раз по башке тому, кто на него нападает! Он говорит: «Я не боюсь смерти, потому что я — хранитель этого святого места. Если меня убьют — значит, я ко Господу пойду».

В этом храме иконы замечательные есть, и мозаики на полу, но не хватает иконы святых Царственных мучеников. Не успел я об этом подумать, как ко мне подходит одна наша прихожанка и говорит: «Батюшка, я нашла на полу две бумажки по пять долларов. У всех спрашиваю — никто не сознаётся, чьи деньги». Потом подходит ещё одна прихожанка и протягивает мне другую скомканную, грязную бумажку — уже десять долларов! Она нашла её на выходе из монастыря, под ногами валялась. В автобусе я спрашиваю в микрофон: «Кто деньги потерял?» Все молчат. И тут меня осенило. Я говорю: «А давайте эти деньги положим в фонд написания иконы царственных мучеников для этого храма на Святой Земле!». И все так обрадовались! Стали какие-то денежки от своих малых крох отщипывать.

Удивительно вот что. Уже во второй день наши бедные прихожане потратили все свои сбережения, но на третий день у них опять откуда-то появились деньги. На четвёртый день окончательно всё потратили — но на пятый день деньги опять появились! Таким образом, произошло чудесное приумножение денег на Святой Земле, как некогда — чудесное приумножение рыб и хлебов...

На Святой Земле мы видели необыкновенную доброту — в первую очередь, арабов: и православных, и не православных. Видели необыкновенную приветливость, готовность помочь, поддержать. Если мы у кого-то спрашивали путь, они были готовы нас всей толпой проводить.

С братьями — евреями мы как-то не об-



щались, но наша гид рассказывала потрясающие случаи. Например, как в одной группе кто-то сломал руку или ногу, а день был субботний, когда православным иудеям не полагается даже делать больше определённого количества шагов. Несмотря на это, врач не только пришел, оказал помощь и принёс медикаменты, но и от денег категорически отказался. «У него шестигранник на груди, как у правоверного иудея, а у меня крест православный, — рассказывала Лия. — Я плачу от растроганности, а он светится — от того, что бескорыстно помог. Мы обнялись и поклонились друг другу». Слава Богу, доброты человеческой очень много на планете. Человек может быть и не православным, но являть любовь — и не на словах, а действительную любовь, помощь, самоотверженность. А мы часто этого не имеем и владаем в такую же гордыню, в какую иудеи в своё время впади.

Может быть, слово «артистизм» не совсем уместно, но отец Андрей читает стихи по-настоящему хорошо: искренне, горячо и очень по-юношески. А перед тем, как прочитать одно из последних стихотворений, батюшка сказал: «Если я буду слишком сильно вопиять, прошу меня простить!». Это было стихотворение «Лазарь», которое завершает сборник «Каждение».

*У Христа был друг Его, Лазарь.
Стал тот Лазарь смертельно болен.
А Христос не спешил на помощь,
Как-то странно промедлил Он.*

*И пришёл, когда тот уже умер
И четвёртый день был во гробе,
И уже был изъеден тленьем...
Но Христос возле гроба встал
И воскликнул, как власть имущий,
И возкликнул: «Лазарь, выйди!» —
Так воскликнул, что ад разверзся,
Лазарь вышел живым на свет...*

*Точно так же народ наш русский,
Сербский, греческий ли, грузинский, —
Так вот весь народ православный,
Точно Лазарь, друг для Христа.*

*А уже нам готовы гвозди,
И уже нас в гроб заготавлиют,
И уже нас похоронили,
И давно заколочен гроб...*

*Молим мы, а Господь всё медлит.
Молим мы, а Господь всё медлит.
Молим мы, а Господь всё медлит,
Не спешит к нам на помощь Он...*

*...Даже если нас в гроб заготовят,
Даже если нас заколотят,
Даже если нас закопают,
Всё равно к нам Христос придёт!*

*И воскликнет: «Русским на выход!»
И воскликнет: «Сербы, на выход!» —
Так воскликнет, что будет Пасха,
Свет какой ещё не видал!*

Записала Ольга Надпорожская,
Русская народная линия
Картина Г. Семрадского «Христос и самарянка»



ИСТОРИЯ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

15 января — день памяти протоиерея Владимира Фоменко (†2009)



Леонид Александрович Орлов больше двадцати лет жизни отдал Военно-морскому флоту, служил военным метрологом на береговой базе войсковой части.

...Как происходит встреча человеческой души с Создателем — это всегда тайна. Чуть приоткрыть ее поможет нам рассказ Леонида Александровича, тем более, что он связан с именем протоиерея Владимира Фоменко, чей день памяти мы отметим 15 января. В этот день батюшке исполнилось бы 74 года...



— Несколько лет назад в связи с болезнью я обходил разные петербургские храмы. Одним из них стал Владимирский, моя последняя надежда. Дело в том, что мне хотелось поговорить со священником о своем житье-бытье. В двух храмах мне не удалось этого сделать. О том, что священник, к которому я обратился, является ключарем Собора, я узнал чуть позже и сразу засомневался, что он сможет уделить мне время, выслушать простого прихожанина. Однако после службы, переоблачившись, о Владимир подошел ко мне и сказал: «Подождите, я сейчас вернусь». Я опять подумал, что вряд ли это получится. Тем не менее батюшка вскоре вышел, сел со мной на скамейку у

крестильного храма и просто выслушал меня. Честно говоря, я был растроган до слез. Впервые незнакомый человек спокойно, не перебивая, слушал мой рассказ о жизни. Так, «случайно», но очевидно, что с Божией помощью, я и познакомился с о. Владимиром. После этого само собой

сложилось так, что батюшка стал моим духовником.

Когда я уже стал постоянно ходить во Владимирский собор, слушать проповеди о. Вла-



димира, то понял, что он обладал обширными знаниями, прекрасной памятью, великолепно владел даром слова. Я видел, что прихожане очень внимательно слушают его, уважают и любят этого человека. А еще он мне напомнил моего деда...

Через некоторое время помощник старосты Собора Леонид Панкратьевич предложил мне занять освободившееся место дворника Собора, на что я с радостью согласился. Во время работы я хорошо узнал других батюшек, старосту Ивана Сергеевича, других служителей. Я видел жизнь собора изнутри и хочу сказать без лукавства, что с уважением отношусь к причту храма. Но о. Владимир покорила меня тем, что выслушал меня, когда я в этом нуждался.

Потом батюшка благословил нас с моей дорогой супругой на венчание и сам совершил это Таинство, за что мы ему очень благодарны.

К сожалению, из-за болезни и предстоящей операции мне пришлось оставить работу в Соборе. О том, что батюшки не стало, я узнал позже. Мы простились с ним уже у его могилки. Но за месяц до кончины о. Владимира я написал стихотворение, которое посвятил ему. Что-то сподвигло меня на его написание. Вот такая предыстория.



ОТКРОВЕНИЯ СТАРОГО СОЛДАТА Памяти о. Владимира Фоменко

Как много приходов уже обошел,
И в стужу, и в зной, и под грома раскаты,
И в каждом из них было мне хорошо,
Скажу не лукавя, ребята.

Но таят меня во Владимирский храм,
Где жил я душой и работал когда-то,
Где болью Всевышней отпустил свой грехам
Давно подарил отставному солдату.

Там вновь свою жизнь по крупицам собрал,
Орудия с силой метлой и лопатой...
«Остынь», — мне безмолвно Спаситель сказал,
Лишь поднял к Нему я свой лик слеповатый.

«Поверь, все еще у тебя впереди,
И так ты понес непосильную плату!
Привстань-ка с колен, отряхнись и иди,
Теперь ты характером крепче булата!»

«Не надо хором мне, одежд дорогих,
Мне бисер не нужен, камень и злато,
Желаний сейчас я лишь полон благих...
Не жил я и раньше, Ты знаешь, богато.

Спасибо, Господь, за большую любовь,
Я понял, что сам был во всем виноватым,
Покинув однажды родительский кров,
Где я, как и Ты, ни за что был распятым.

Любовь стала мне путеводной звездой,
На душу накинув священные латы,
От страшных ударов судьбы непростой
Раздвинув для грешника Царские врата».

7 июля 2009 года
Леонид Питерский

«ИОРДАН ВОЗВРАТИСЯ ВСПЯТЬ...»

Главное событие, ради которого мы все приехали на Святую Землю именно в эти дни, был праздник Крещения Господня. Однако наш гид матушка Мария, жена протоиерея греческой церкви Святителя Николая, очень нас расстроила, сказав, что уже несколько лет подряд израильские военные не пускают паломников к историческому месту Крещения Господня Иисуса Христа и надо усиленно молиться, чтобы это разрешение наконец-то было получено.

18 января утром, когда мы зашли в автобус, еще не было уверенности, что нас повезут именно туда, где Иоанн Предтеча крестил Господа, а не в какое-то другое место на реке Иордан. Матушка снова призвала всех к молитве и будничным голосом добавила, что сегодня, после чина Великого освящения воды, мы увидим, как Иордан потечет вспять. Видно, это явление было для нее делом привычным. Но не для меня. От такого сообщения я даже приподняла с кресла и вскрикнула:

— Как это «вспять»? Что, Иордан на самом деле потечет в обратную сторону?

Но матушка только устало махнула рукой:

— Да вы сами сейчас все увидите!

Я сконфуженно примолкла и плюхнулась в кресло. Но это еще не означало, что мне удалось справиться с всплывшим потоком мыслей в голове: «Что значит: «Иордан потечет вспять»? Как это понимать? Неужели буквально? И почему я раньше об этом ничего не слышала?» Слова 113 псалма: «Море виде и побеже, Иордан возвратится вспять», которые исполняются в песнопениях праздника Крещения Господня, я всегда воспринимала аллегорически. Иордан впадает в Мертвое море. Иордан — это образ смертного человечества, а Мертвое море — образ ада. Из всех земных рек Христос совершает таинство Крещения именно в Иордане, как бы освобождая наш род человеческий от течения к смер-

ти. Это толкование слов псалма свт. Иоанном Златоустым было для меня в свое время настоящим открытием. Но чтобы вода в Иордане еще и вспять потекла! И хотя мозг отказывался вмещать это необыкновенное сообщение, что-то внутри меня уже жило и трепетало в ожидании чуда.

Когда мы подъехали к Иордану, пешком поднялись по дороге, остановились возле какой-то стены, я оказалась рядом с экскурсоводом как раз в тот момент, когда она объявила, что мы находимся возле входа в первую могилу Лазаря Четверодневного! За все восемь дней поездки я так и не смогла привыкнуть к молниеносному чередованию будничного и великого на этой удивительной Святой Земле!

И вот, наконец, все волнения от неизвестности позади, и мы находимся вблизи исторического места Крещения Христа, у стен монастыря Святого Иоанна Крестителя! Недолгое ожидание приезда Патриарха Иерусалимского Феофила — и Крестный ход под гром литавр и трубные звуки торжественно двинулся на Иордан, где и начался чин Великого освящения воды.

Во все время богослужения на посохе патриарха чинно восседает белый голубь. В конце службы он взлетает, совершив два круга над нашими головами, и снова возвращается на свое место. Израильские военные, с автоматами наперевес охраняющие подходы к Иордану, пропускают священников к воде и смыкают свои ряды перед паломниками. Меня охватывает беспокойство: как же я теперь увижу самое важное! Вспомнив, что слева и справа от навеса, где проходило богослужение, установлены огромные экраны мониторов, проталкиваюсь к одному из них. Все происходящее внизу видно на нем, как на ладони! Вот священники бросают в реку впереди себя привязанные на лентках венки из зеленых листьев и цветов. А теперь вытаскивают их обратно с левой стороны. Видимо, их относит течением. Да, но ведь Иордан течет из Галилейского озера в Мертвое море, то есть слева направо, если смотреть с нашего берега... Значит, течение должно относить венки вправо и священники должны вытаскивать их справа... Но вот они снова бросают венки впереди себя, а вытаскивают их слева... Я заворожено смотрю на это действие, которое повторяется многократно, видимо, для таких маловероятных случаев, как я. Растерянно озираюсь по сторонам и встречаюсь глазами с матушкой. Она почти смеется, глядя на мое потрясенное лицо, и жестами показывает, что надо поторапливаться.

ПОЧЕМУ ВОДА В ИОРДАНЕ СОЛЕНАЯ

Набираю только что освященной Крещенской воды в привезенную еще из Петербурга бутылку. Для этого не надо спускаться к реке, вода подается

наверх с помощью водопровода. Отливаю святой водички в пластиковую кружку, делаю большой глоток и столбенею от неожиданности: вода — горько-соленая на вкус! В голове мелькает смелое предположение: уж не воды ли Мертвого моря дотекли до этого места «возвратися вспять»? Впрочем, раздумывать об этом некогда, сотни паломников в крещенских рубашках уже стоят на подступах к реке большим белым облаком. По другую сторону ограждения снуют израильские солдаты. Один из них, энергично размахивая автоматом, на чистейшем русском языке неумолимо выкрикивает призывы не толпиться у турникетов, не наступать на ограждение, сделать несколько шагов назад. Через час топтания на одном месте наше «белое облако» начинает глухо ворчать, впереди слышна перебранка военных с паломниками, недовольными крайне медленным продвижением очереди. Стоящая слева от меня группа людей во главе с батюшкой дружно запевают: «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...». Через короткое время я с удивлением вижу, как они с пенем проходят через турникет. Предлагаю своим соседям справа спеть тропарь празднику. Они смущенно говорят, что не знают слов... С соседями слева, сзади и сбоку — та же история. Начинаю тихонько петь тропарь про себя. Стоять становится легче, но никакого продвижения вперед не наблюдается... Еще через два часа кое-как протискиваемся через турникет, сбегая по ступенькам к деревянному настилу, быстро снимаю обувь и подхожу к воде. Теперь надо окунуться с головой три раза. Делаю шаг в воду. Ногю обжигает как кипятком! Заставляю себя сделать еще шаг, другой... Судорожно окунаюсь три раза в ледяную воду, бормоча про себя: «Во имя Отца! И Сына! И Святаго Духа! Аминь!» — и пробкой выскакиваю на помост! Все тело горит огнем, как после хорошей русской бани! Усталости от трехчасового стояния как не бывало, наоборот, меня охватывает ощущение телесной невесомости и еще — невероятной радости, которая переполняется через край!



В автобусе я первым делом спрашиваю матушку Марию, почему вода в Иордане соленая.

— А вы что, уже хлебнули? — восклицает матушка с выражением ужаса на лице.

— Конечно, хлебнула! А что, разве я не должна была этого делать? — недоумеваю я.

— Конечно, нет! Вода в Иордане имеет соленый вкус, потому что вместе с грунтовыми водами туда стекают удобрения с прибрежных полей! У вас как, живот еще не болит?

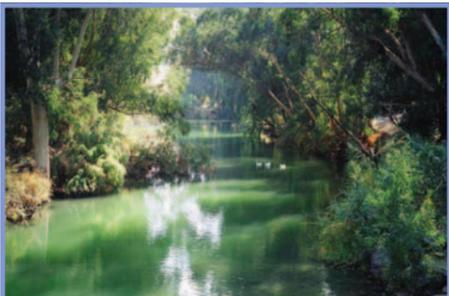
— Почему же он у меня должен болеть? Ведь это святая Крещенская вода! — не сдаюсь я. — А вы что же, разве не пьете воду, освященную в Иордане?!

— Несколько капелек этой воды мы добавляем в бутылку с обычной пресной водой, и только потом употребляем.

Я немножко снижаю от такого прозаического объяснения, почему вода в Иордане соленая... А как бы хорошо было, если бы и Мертвое море преобразилось в этот великий праздник!

Радость подстергает меня в Питере, когда я нахожу в интернете выдержку из книги архимандрита Амвросия (Юрасова) «О вере и спасении»: «Накануне Крещения Господня православные христиане сбивают деревянные кресты, укрепляют на них зажженные свечи, и река Иордан уносит их в Мертвое море. А в день Крещения, когда воды Иордана поворачивают вспять и идут из Мертвого моря, они приносят кресты обратно. И обычной пресной вода Иордана становится соленой».

Лариса Ильинична Калужная, СПб



Описание иконы Рождества Христова



Положение Божией Матери преисполнено глубокого смысла и непосредственно связано с догматическими проблемами той или иной эпохи. Как правило, Она изображается возлежащей непосредственно возле Младенца на одре, но обычно уже вне пещеры. Изменения в Её положении подчёркивают — в соответствии с необходимостью — то Божество, то человечество Спасителя. Так, иногда Она изображается полусидящей — этим указывается на отсутствие у Ней обычных для рожениц страданий и, следовательно, на девственность рождества и Божественное происхождение Младенца (против несториан). Но в подавляющем большинстве икон Рождества Христова изображение Богоматери вызывает сильное утомление: опираясь на локоть, Она развернулась в противоположную от яслей с Младенцем сторону — Она словно отдыхает от свершившегося чуда. Но это утомление — не есть результат обычных страданий во время родов: оно призвано напоминать нам о непреложном человечестве Младенца. Величие и торжественность происшедшего, так же как и непостижимость акта воплощения Бога подчёркнуты красным огненным ложем, обволакивающим Богоматерь.

Итак, центральную группу иконы Рождества составляют Богомладенец и Его Пречистая Матерь; вокруг них расположены многочисленные детали, призванные свидетельствовать о самом Воплощении и о Его воздействии на весь тварный мир.

Вверху справа — ангелы, они выполнят двойное служение: славословят и благовествуют. Вот почему одни из них обращены кверху и славят Бога, другие наклонены вниз, к пастухам, которым возвещают Радостную Весть (Лк 2:10-11)(4). По преданию, стада, пасшиеся по дороге из Вифлеема в Иерусалим, предназначались для храмовых жертв. Поэтому пастухи жертвенных животных первыми среди людей узнали о рождении

Мессии, Который взял на Себя все грехи мира. Это простые неискушённые люди, с ними горный мир входит в общение непосредственно в их обычной рабочей жизни, делая их свидетелями совершившегося чуда. Они внимают ангельской вести; часто один из них играет на свирели, присоединяя тем самым человеческое искусство, музыку, к ангельскому хору(5).

С другой стороны от пещеры — волхвы, ведомые звездой. Её длинный луч указывает прямо на пещеру. Этот луч связывает звезду с частью сферы, выходящей за пределы иконы — символическим изображением горного мира. Так икона показывает нам, что звезда эта не только космическое явление, но и носительница Вести, исходящей из горного мира, Вести о том, что «на земле родился Небесный».

Тайна Боговоплощения была открыта неграмотным пастухам непосредственно от Ангела; волхвы же, как люди науки(6), д.б. проделать долгий путь от знания относительного к знанию абсолютному через изучаемый ими предмет. Согласно св. Василию Великому персидские астрономы из поколения в поколение передавали пророчество Валаама о звезде(7). Вот почему на утрене под Рождество читается в каноне: «Волхва древле Валаама словес ученики мудрые звездоблудители радости исполнил еси». Звезда является таким образом и исполнением пророчества и тем космическим явлением, изучение которого привело мудрейших из людей «клянцати Сол-

яко Богу всех; яко тридневному же мертвецу, смирну Бессмертному» — предрекают Его смерть и Воскресение. Поклонением волхвов Церковь свидетельствует, что она принимает и освящает всякую человеческую науку, идущую к ней, если только относительный свет вне-христианского откровения приводит тех, кто ему служит, к поклонению истинному свету. В этой связи интересная деталь: волхвов обычно изображают разных возрастов, чем в особенности подчёркивается, что откровение даётся людям независимо от возраста и жизненного опыта.

В нижнем углу иконы две женщины купают новорожденного Младенца. Эта сцена основывается на Предании, которое также передают два апокрифических евангелия — псевдо-Матфея и псевдо-Иакова. Две женщины — повивальные бабки, которых Иосиф привёл к Божией Матери. Эта сцена из повседневной жизни ясно подчёркивает человечество родившегося Младенца: Он, как и всякий новорожденный, подвержен естественным требованиям человеческой природы. Однако существует и другое толкование: повивальные бабки являются также и свидетельницами Его божественного происхождения. По Преданию, они опоздали и не присутствовали при самом Рождестве и одна из них, праведная Саломия (изображается на иконе с венчиком), не поверила, что у Девы может родиться Младенец. За свое неверие она была наказана: у неё отнялась рука, державшая удовлетворить её любопытство. Раскаившись и прикоснувшись к Младенцу, она исцелилась.

Ещё одна деталь иконы особенно подчёркивает, что в Рождестве Христовом «побеждает естество чин»: это Иосиф. Он не входит в центральную группу с Младенцем и Его Матерью — он не является отцом и подчёркнуто отдалён от Ней. Перед ним, под видом сгорбленного старика-пастуха, стоит искушающий его диавол. Иногда его изображают с маленькими рождками или с хвостиком. Значение Праздника как «воссоздания» придаёт особый глубокий смысл присутствию диавола и его роли как искушителя. Здесь икона, основываясь на Предании, передаёт также и содержание некоторых богослужебных текстов, в которых говорится о сомнениях Иосифа и его смутном психологическом состоянии. Последнее выражается на иконе его горестной позой и подчёркивается чёрным пятном пещеры, на фоне которой иногда изображается Иосиф. Предание, передаваемое также апокрифами, повествует о том, как диавол, искушая Иосифа, говорил ему: «как из этой сухой палки не может быть листвы, так у Девы не может быть потомства». И тотчас палка процвела. Аргумент диавола: «это невозможно, потому что противоречит законам природы», — принимая различные формы, постоянно возвращается, проходя через всю историю Церкви; на нём основывались многие ереси. Поэтому в лице Иосифа икона вскрывает не только его личную драму, но и драму общечеловеческую, драму столкновения двух миропониманий, двух мироощущений: того, для которого нет другого мира, кроме плотского, постижимого разумом, которое не может согласовать человеческие мысли и чувства с тем, что «паче слова и разума», и того, которое ощущает соприкосновение с миром сверхъестественным, в результате чего



нцу правды». Она — тот свет, который был скрыт от евреев, но воссиял язычникам. Согласно этому Церковь видит в пастухах, первых сынах Израилевых, поклонившихся Младенцу, — начаток Церкви еврейской, а в волхвах — начало Церкви из язычников. Дары волхвов, принесённые Младенцу — «искушено злато яко Царю веков, и ливан

как из этой сухой палки не может быть листвы, так у Девы не может быть потомства». И тотчас палка процвела. Аргумент диавола: «это невозможно, потому что противоречит законам природы», — принимая различные формы, постоянно возвращается, проходя через всю историю Церкви; на нём основывались многие ереси. Поэтому в лице Иосифа икона вскрывает не только его личную драму, но и драму общечеловеческую, драму столкновения двух миропониманий, двух мироощущений: того, для которого нет другого мира, кроме плотского, постижимого разумом, которое не может согласовать человеческие мысли и чувства с тем, что «паче слова и разума», и того, которое ощущает соприкосновение с миром сверхъестественным, в результате чего

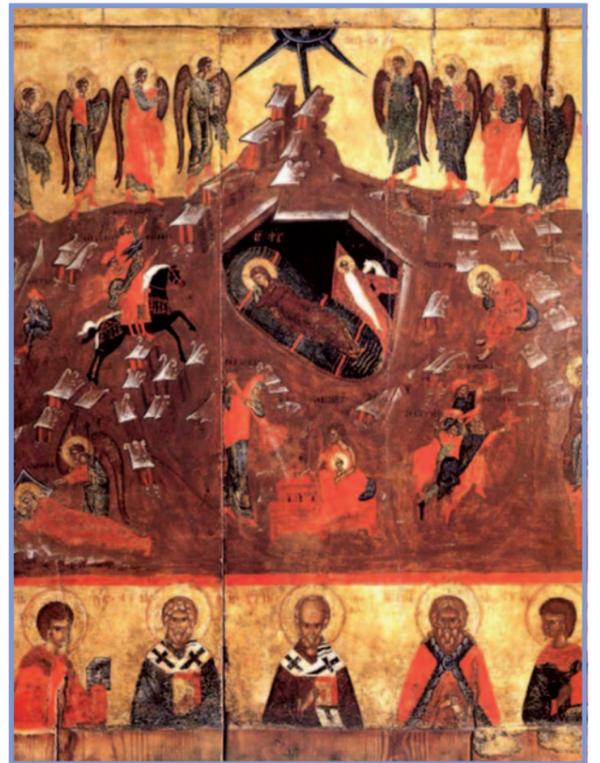


просвещается и осмысливается. На одних иконах Божия Матерь изображается смотрящей на Младенца, слагая в сердце Своём всё сказанное о Нём, или прямо перед Собой на внешний мир, но на других. Она смотрит на Иосифа, словно выражая Своим взглядом сострадание к его состоянию. Так Церковь призывает нас терпимо и сострадательно, а не враждебно, относиться к человеческому неверию и сомнению.

Таково изложенное в общих чертах содержание иконографии Рождества Христова, установленное канонами Православной Церкви. Отступление от этого неизбежно приводит к искажению и утере главного в Св. Писании и в иконографии — исторической действительности и догматического содержания. Так, западная иконография более склонна к замене последнего бытовым и сентиментальным, чем сводит содержание Праздника к трогательной семейной сцене. В итоге такое понимание Рождества Христова не возвышает наш ум и чувства к познанию тайны Боговоплощения, а низводит эту тайну до нашего житейского уровня. Оно оставляет нас в обычном нашем состоянии, озабоченными нашими мирскими и трудностями, не указывая нам пути к их разрешению.

Икона Рождества Христова не исключает человеческого, мирского и психологического элементов: мы видим и человеческое знание (у волхвов), труд и искусство (у пастухов), естественное человеческое чувство (у Иосифа). Но эта естественная человеческая жизнь мира изображена в её соприкосновении с миром сверхъестественным, в силу чего всякое явление человеческой жизни находит своё место, осмысливается и просвещается. Так икона возвышает ум и чувства к созерцанию и познанию тайны Боговоплощения, делая нас участниками духовного торжества.

Протоиерей Георгий Шмид, ключарь Собора Владимирской иконы Божией Матери



1) В Евангельских повествованиях об обстоятельствах Рождества Христова пещера не упоминается: о ней мы узнаём из Предания. Древнейшее из известных письменных свидетельств о ней относится ко II веку: в своей книге «Диалог с Трифоном иудеем» (ок. 155-160 гг.) св. Иустин Философ сообщает, что «т.к. Иосифу не было места, чтобы остановиться в этой деревне, он устроился в пещере, недалеко от Вифлеема».

2) По некоторым свидетельствам, ясли, в которых был положен новорожденный Христос, просуществовали до IV в. В начале V в. блаж. Иероним не без сожаления писал: «О, если бы мне было дано видеть ясли, в которых возлежал Господи! Но увы, из-за чувства благоговения ко Христу мы убрали глиняные ясли и заменили их серебряными. Но для меня несколько ценней те, которые убрали... Тот, Кто родился в них, осуждает серебро и золото...».

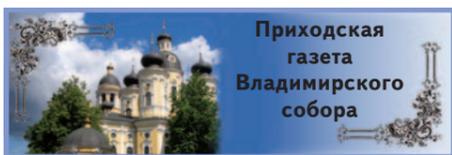
3) См. Четырех Миней, декабрь.

4) Иногда небесных вестников изображают в виде трёх коленопреклонённых фигур, по-кровенные руки которых выражают готовность принять Святыню.

5) Другой вариант: сцена с пастушком, играющим на свирели и собирающим вокруг себя послушных овец, как будто изолирована от других композиций: здесь нет ни поклонения, ни удивления и страха перед случившимся. В то же время его красные одежды, повторяющие цвет ложа Богоматери, приобщают его «таинству странному и преславному». Слушая благовествующего ангела, пастух словно наполняет всё произведение тихой музыкой, сообщаящей о великой радости исполнения всего «тварного» мира, который «воплотившее Слово» приводит к состоянию блаженства и покоя.

6) Волхвов считали языческими царями (Ис. 60:3; Пс. 71:10), представителями трёх возрастов человеческой жизни и трёх рас Земли.

7) Звезда вообще ассоциировалась с приходом на землю Мессии — Христа. Она указана в пророчестве Валаама: «Восходит звезда от Иакова» (Чис. 24:17), а также в Откр. (22:16), где Христос назван «звездой светлой и утренней», озарившей землю светом евангельского дня.



Приходская
газета
Владимирского
собора

Учредитель и издатель:

Приходской Совет собора Владимирской иконы Божией Матери
Адрес собора:
191025 Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
тел. (812) 312-19-38
Наш сайт в интернете: <http://vladimirsobor.spb.ru>

Главный редактор
Протоиерей Георгий Шмид
Выпускающий редактор
М.В. Михайлова
E-mail: mvm@rusk.ru
Дизайнер — Т.Н. Пшеничникова

Отпечатано в ООО
«Издательство «Синус ПИ»
Заказ № 1118. Тираж — 999 экз.
Подписано в печать 25.12.2012