

Издается по благословению Высокопреосвященнейшего митрополита
Санкт-Петербургского и Ладжского ВЛАДИМИРА

СОБОР ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Приходская газета Владимирского собора

№9 (51) Сентябрь 2012

Протоиерей Георгий Шмид

ВСМАТРИВАЯСЬ В ЛИК БОГОМАТЕРИ...

В день престольного торжества

25 августа 1748 года (ст. ст.) состоялось освящение престола во имя Владимирской иконы Божией Матери Владимирской церкви Петербурга. Так наш храм обрел свое имя, а его прихожане — главную святыню. Что мы знаем о ней? Какое наследие связано с пребыванием этого образа в нашем Соборе? О чем он нам ежедневно напоминает, к чему зовет? Давайте подумаем об этом вместе в день нашего престольного торжества.

ется лишь характер взаимоотношений между Матерью и Младенцем и появляются новые детали, обогащающие иконописное пространство образа.

Нас интересует тот образ Богоматери, который получил в Византии название «Елеуса», «Умиление», «Милующая». Его древнерусский перевод хорошо передает характер образа ласкающей Младенца Марии, преисполненного трогательной нежности и

надлежит кисти св. евангелиста Луки, написавшего этот образ при жизни Девы Марии. Древнерусские летописи сообщают, что икона была привезена из Константинополя в Киев в дар от патриарха Луки Хризотерга. Это служило символом как глубокого преемства двух культур — византийской и русской, — так и теснейшей духовной связи двух миров — греческого и славянского. До 1155 г. она находилась среди сокровищ женского монастыря в Вышгороде.

В этом году князь Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого, отказавшись от киевского престола, отправляется на княжение во Владимирскую землю, взяв с собою именно этот образ, пораженный его своей красотой. Там и был специально для нее выстроен Успенский собор, за время пребывания в котором образ стяжал себе славу оплота Владимирского княжества. К концу XIV века с возвышением Москвы и перенесением сюда политического и культурного центра северо-восточной Руси все чаще стали вспоминать пророчество святителя Петра, предсказавшего покровительство Богоматери городу.

покинуть русские пределы. В 1591 г. вновь россияне прибегают к заступничеству Пречистой, в этот год приступает к Москве Казы-Гирей. Тогда москвичи молились перед иконами Владимирской и Донской. И вновь Бог даровал победу. В дни смуты и интервенции начала XVII века войска народного ополчения борются не просто за Москву и Кремль, но за свою национальную святыню — «яко уно есть нам умерети, нежели предати на поругание пречистыя Богородицы образ Владимирския». Интересно, что в ранних летописных источниках победа над интервентами приписывается Владимирской, а не Казанской иконе Божьей Матери.

В XVII веке царский иконописец Симон Ушаков пишет икону «Богоматерь — древо Государства Российского». В центре иконы образ Владимирской как



Учение Церкви об образе и его догматической сущности раскрывается в кондаке чина Торжества Православия. В нем сказано: «Неизобразимое Слово Отца изобразилось при воплощении от Тебя, Богородице, и, воссоздав оскверненный человеческий образ в его первоначальном виде, придало ему божественную красоту. Поэтому, прославляя наше спасение, мы изображаем Его делом и словом». Согласно учению, заключенному в словах кондака, этой «словесной иконы праздника», возможность создания образа обосновывается Боговоплощением; вместе с этим объясняются смысл и причина воплощения Господа — восстановить в человеке образ Божий, утраченный и оскверненный грехопадением.

Вот почему изображение каждой Богородичной иконы есть образ преображенной человеческой плоти; поэтому наряду со своим «историческим» содержанием (место явления иконы; чудеса, явленные через нее; хранение в определенном храме или монастыре) она имеет определенный догматический, символический и литургический смысл, который часто передается при помощи незначительных деталей, атрибутов и жестов. Им и принадлежит роль истолкования иконографических типов, что позволяет нам глубже понять содержание и установить его связь с библейскими текстами.

Дело в том, что более чем за 1000-летнюю историю Православия на Руси известно свыше 1000 чудотворных икон Богоматери. При этом все многообразие икон Богоматери с Младенцем сводится к нескольким основным композиционным типам, которые сформировались в докиноборский период и получили свое новое осмысление уже после восстановления иконопочитания. По сути, все они восходят к одному типу — образу Богоматери, изображенной во весь рост, с Младенцем на руках, который впоследствии получил название «Одигитрия» («Путеводительница»)¹, при этом изменя-

грусти. Единение Матери и Младенца трактовалось богословами Византии как единение в любви Богоматери Церкви и Христа — Ее главы. Объединяет этот иконографический тип тема нерасторжимого единства и любви Христа — Великого Архиерея, принесшего Себя в жертву и Марии — «Невесты Невестной», которая буквально пронизывает собой всю его символику. На Руси самой известной «представительницей» иконографии «Умиления» стала знаменитая византийская икона «Богоматерь Владимирская», названная так по месту своего прославления в Успенском Соборе Владимира.

Будучи написанному в первой трети XII века в Византии, этому образу суждено было стать не только у истоков художественной образности русских Богородичных икон, но и одной из самых прославленных русских святынь, которая во многом определила духовную жизнь православной Руси на протяжении свыше чем девять веков ее истории. Эту мысль с особой силой подчеркнул местоблюститель патриаршего престола митр. Сергей, автор акафиста Владимирскому образу, составленному им в разгар Второй мировой войны, в 1943 г.

Согласно церковному преданию, о котором сообщает Никифор Каллист, автор Церковной Истории (11,14), «Богоматерь Владимирская», наряду с иными многими чудотворными иконами, при-



Торжественная встреча иконы описана в летописях, в память о ней введен праздник Сретения Владимирской иконы Божьей Матери; на месте, где москвичи во главе с митрополитом Киприаном встречали чудотворную икону, основан Сретенский монастырь, а улица, по которой двигалась процессия со святыней, получила название Сретенка. В 1395 г. вся Москва молилась перед Владимирской иконой о спасении Москвы от страшного нашествия Тамерлана, и Божья Матерь отвела беду. В 1480 г. Заступница поворачивает войска хана Ахмата от границ Руси. Река Угра, где стояли войска Ахмата, получила в народе название Пояса Богородицы, именно здесь, по преданию, явилась хану сияющая Дева и повелела

прекрасный цветок на древе, которое поливают митрополит Петр и князь Иван Калита, заложившие основы московской государственности. На ветвях этого чудесного дерева, подобно плодам, изображены святые подвижники. Внизу, за кремлевской стеной, возле Успенского собора, из которого и вырастает древо, стоят тогда здравствовавшие государь Алексей Михайлович и царица Ирина «со чадами». Таким образом Симон Ушаков увековечил и прославил оплот русской земли — Владимирскую икону Богоматери. Такой чести более не знает ни одна из икон.

Такова в самых общих чертах история образа Богоматери Владимирской, увековеченная благодарной па-

матью Церкви в трех посвященных ему торжествах. Что же вещает нам сам образ?

Лик Богоматери преисполнен необычайного живописного совершенства и преисполнен сосредоточенной углубленностью, отражающей сложные внутренние переживания. При первом взгляде кажется, что он полон безысходной скорби. Это впечатление и уносят многие, бессильные заглянуть пристальнее и глубже. И в самом деле, чем больше всматриваешься в лик Богоматери, тем более замечаешь, как скорбное выражение ее глаз сменяется и постепенно слабеет. Этому способствует выражение губ. Едва тронутые «багором», они производят впечатление едва улыбающихся. И при одновременном восприятии глаз и губ наблюдаешь уже сложное «контрапунктическое» звучание душевных «мелодий». Скорбь умеряется сдержанной улыбкой, а улыбка одухотворяется скорбной гаммой, озаряя Лик проникновенной глубиной мудрости. Лик Богоматери — умный лик, лик, исполненный молитвы ума, где отдельные чувства и переживания в их обособленности «сняты» и преображены мудростью. Лик Младенца более открытый и радостный. Христос обнимает рукой шею Матери и, прижимаясь Своим лицом к Ее щеке, заглядывает ясными глазами в Ее грустные и бездонные очи, перед которыми пророчески проходят картины страстной судьбы Ее Божественного Сына. «И Тебе Самой оружие пройдет душу», — вспоминает Мария слова Симеона Богоприимца. Христос же хочет отвлечь Мать от Ее скорбных созерцаний, говоря своим взором, что за Голгофой неизбежно следуют воскресение и слава Сына, воссвешего одесную Отца. И кто «умиляется» — Мать Сыном или Сын Матерью, — сказать трудно. Оба лика настолько слиты между собою, общее содержание их настолько взаимообусловлено, что рассматривать их в дискретности — значит разрушать идею единства и цельности запечатленного в иконе содержания.

(Окончание на 4-й странице)

¹ Неслучайно, что главными иконами праздника Торжества Православия являются парные образы «Спаса Нерукотворного» и «Богоматери Одигитрии», как наиболее полно отображающие истину Боговоплощения.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИКОНОСТАСА

К престольному празднику — Сретению Владимирской иконы Пресвятой Богородицы — 8 сентября сего года завершается очередной этап реставрации центрального иконостаса верхнего храма, созданного в XVIII веке великим архитектором Бартоломео Растрелли. Работа ведется уже в течение трех лет.

21 июля 2012 года в центральной части верхнего яруса иконостаса установлена барочная рама с отреставрированной храмовой иконой «Снятие со креста».

Будут установлены отреставрированные шесть круглых колонн с пилястрами: две круглых колонны верхнего яруса, четыре круглых колонны нижнего яруса, две капители, карнизная арка центральной части иконостаса с отреставрированной храмовой иконой «Тайная Вечеря», скульптуры двух больших Ангелов, расположенных над аркой центральной части иконостаса, рама



центральной части верхнего яруса иконостаса с отреставрированной храмовой иконой «Господь Вседержитель».

Данная работа проводилась в течение года бригадой в составе десяти реставраторов-позолотчиков, двух резчиков и одного реставратора живописи.

Для завершения реставрации иконостаса необходимо:

1. Восстановить позолоту откосов Царских врат с накладной резьбой в виде виноградной лозы, промыть и отреставрировать Царские Врата и храмовую икону «Коронование Божией Матери» в сиянии над ними.

2. Отреставрировать позолоту фонов правой части нижнего яруса и две рамы над диаконскими дверями для храмовых икон «Свв. Захарии и Елизаветы» и «Св.вмч. Екатерины и прав. Анны».

3. Отреставрировать резные кронштейны в количестве 15 штук и накладную резьбу в виде «пальмовых ветвей» над Царскими вратами.

4. Промыть позолоту фонов и накладных резных композиций основания иконостаса.

На этом реставрация иконостаса будет завершена. Срок окончания работ — декабрь 2012 года.

Просим вас, дорогие прихожане и жители Санкт-Петербурга, оказать посильную помощь на реставрацию иконостаса архитектора Б.Растрелли. Это единственный иконостас знаменитого архитектора, сохранившийся на территории России.

НАШИ РЕКВИЗИТЫ:

Православная местная религиозная организация приход собора Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади г.Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
ИНН 7825336861, КПП 784001001
Адрес: 191025, Санкт-Петербург, Владимирский пр., д.20,

тел. 712-44-24.
Банк: ОАО БАНК «Санкт-Петербург» г.Санкт-Петербург
р/с 407038106190000000212, к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКПО 39428091, ОГРН 1037858030033, ОКАТО 40298566000, ОКВЭД 91.31, ОКОГУ 62000, ОКФС 54, ОКОПФ 83.

<http://www.vladimirsobor.spb.ru/>



Поздравляем!



3 сентября 35-летие отмечала флорист Владимирского собора Елена Валерьевна Журавлева. Поздравляем и желаем помощи Божией на многая и благая лета!

8 сентября, в день памяти мчч. Адриана и Натальи, день тезоименитства празднуют Наталья Павловна Копытина, Наталия Анатольевна Василевская, Наталия Павловна Солнцева, Наталия Александровна Гуриева, Наталия Петровна Тугаева, Наталия Михайловна Фомичева и Наталия Юрьевна Бурдукина. Поздравляем!

12 сентября — праздник св.блгв.кн. Александра Невского, небесного покровителя протоиерея Александра Глебова. Дорогой о.Александр, поздравляем с тезоименитством! Многая лета!

19 сентября, в день Воспоминания чуда Архистратига Михаила в Хонех, день Ангела празднует Михаил Романович Гашков. Поздравляем!

29 сентября, в день памяти мц. Людмилы, кн. Чешской, тезоименитство празднуют регент Людмила Александровна Герасимова, алтарница Людмила Александровна Гордон, Людмила Николаевна Медовикова, Людмила Владимировна Соколова и Людмила Петровна Гвоздева. Многая лета!

30 сентября, в праздник мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, с днем Ангела мы поздравим помощника регента Надежду Леонидовну Маркович, Надежду Васильевну Харченко, Надежду Ивановну Ромашову, Любовь Александровну Попович и Любовь Васильевну Чернецкую, пожелав благой помощи на многая лета!

30 сентября исполняется 75 лет раздатчице святой воды Алевтине Михайловне Грибковой! От души поздравляем и желаем доброго здравия, душевного покоя на многая и благая лета!

НАШ КОНЦЕРТ

9 сентября в 12-30 (после Божественной литургии) в сатике Собора Владимирской иконы Божией Матери состоится концерт в честь престольного праздника — Сретения Владимирской иконы Божией Матери.

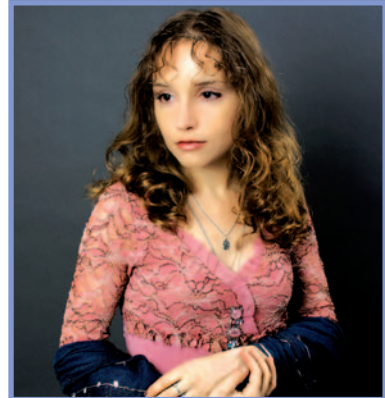
В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

— ансамбль «Школы звонарей» Собора Владимирской иконы Божией Матери под управлением Владимира Кайчука;

— детско-юношеский хор Собора Владимирской иконы Божией Матери, регент — Ирина Болдышева;

— лауреат международных конкурсов Анна Абикулова с песенной программой духовного содержания.

С приветственным словом выступит ключарь Собора Владимирской иконы Божией Матери — протоиерей Георгий Шмид.



Летопись церковной жизни



❖ 28 августа, в праздник Успения Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Божественную литургию в Патриаршем Успенском соборе Московского Кремля. По окончании Литургии было совершено славение Пресвятой Богородицы у иконы Успения в местном ряду иконостаса. Предстоятель Русской Церкви обратился к собравшимся со словами: «Ваши Преосвященства, дорогие отцы, братья и сестры! Всех вас сердечно еще раз приветствую и поздравляю с великим спасительным праздником Успения Пресвятой Богородицы. Пусть Своими молитвами Пресвятая Дева помогает нам в нашей жизни, отвечает на те молитвы, которые мы к ней обращаем, помогает преодолеть болезни, скорби, настроения, помогает нам на нашем жизненном пути. Но более же всего будем возлагать надежду, что по недостойным молитвам нашим и по вере нашей Царица Небесная будет нас ограждать от греха и зла, дабы спасти души наши».

❖ 29 августа, в день перенесения из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа, митрополит Екатеринодарский и Кубанский Исидор совершил чин закладки камня

в основание храма в честь Христа Спасителя в Имеретинской низменности (г. Сочи), готовящейся принять зимние Олимпийские игры 2014 г.

❖ В честь Дня шахтера 26 августа прошел ежегодный Всекузбасский крестный ход на автомобилях. Его маршрут, по традиции, пролегал от Свято-Успенского женского монастыря с. Елькаево Кемеровского района до места первых в Кузбассе шахт в пос. Старобачатский Беловского района. Помолиться о здравии кузбасских горняков в путь с молитвой отправились духовенство и насельники елькаевского монастыря, воспитанницы действующего при обители детского дома «Покров», представители общественной организации «Духовные традиции земли Кузнецкой», прихожане храмов областного центра.

❖ Преосвященный епископ Карасукский и Ордынский Филипп и благочинный Купинского благочиния иеромонах Мелхиседек посетили летний детский лагерь «Лесная поляна», расположенный в с. Благодатном Карасукского района, где сейчас отдыхают 200 детей из разных районов Новосибирской области. Владыка побеседовал с детьми о православной вере, о таинствах, отвечал на вопросы.



У многих появилось желание принять святое Крещение. Летний лагерь расположен на берегу живописного озера, поэтому решили никуда не ехать, а крестить в его водах. Священнослужителям привезли облачение и все необходимое для совершения таинства. Благочинный освятил воду, владыка вошел в озеро, а все крещаемые по одному подходили и принимали таинство Крещения.

❖ Праздник Успения Пресвятой Богородицы — Мариамба — в Грузии называют Богородичной Пасхой. Как и в Греции, в Грузии Успение — второй по значимости праздник после Воскресения Христова. Неудивительно, что это день является в стране нерабочим. Предстоятель Грузинской Церкви поздравил свою паству, напомнив, что Грузия находится под покровительством Пресвятой Богородицы. За неделю до праздника в комиссию по помилованию при президенте Грузии поступило 203 заявления от осужденных, желающих получить помилование, из них 25 женщин и 8 несовершеннолетних. Помилованные в честь праздника Успения Пресвятой Богородицы покинули исправительные учреждения. Как сообщила председатель государственной комиссии по помилованию Елена Тевдарадзе, комиссия дала положительную рекомендацию на 131 лицо.

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ

❖ Престольный праздник отметил 29 августа храм Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной площади. Божественную литургию возглавил ректор СПбПДА епископ Гатчинский Амвросий. Его Преосвященству сослужили настоятель храма протоиерей Константин Смирнов, благочинный Большеохтинского округа протоиерей Александр Будников, игумен Довмонт (Беляев) и другие клирики епархии. По заамвонной молитве было совершено славение с молитвой и величание Нерукотворному Образу Спасителя.

❖ 28 августа, в престольный праздник Успенского храма на Малой Охте, торжественное бого-



служение возглавил митрополит Санкт-Петербургский Владимир в сослужении благочинного Большеохтинского округа протоиерея Александра Будникова, секретаря митрополита протоиерея Сергея Куксевича, настоятеля храма протоиерея Александра Пашкова, клириков епархии. После литургии Владыка поздравил прихожан с праздником, пожелав всем благодатной помощи Пресвятой Богородицы.

❖ Театрализованное представление «Ледовое побоище» состоится 8 и 9 сентября в честь предстоящего праздника перенесения мощей святого Александра Невского. В основе постановки — реальные исторические события времен великого полководца. После спектакля состоится мастер-класс владения оружием русских витязей и ополчения эпохи XIII века, приемы битвы на мечах. Адрес: наб.Монастырки, 1, ДПЦ «Святодуховский». 8 сентября начало в 14 часов, 9 сентября — в 10 и 14 часов. Телефон для справок: 571-30-18.

РУССКИЙ ХАРАКТЕР

19 сентября 2012 года Ипполиту Евгеньевичу Гурьеву, прихожанину нашего Собора, исполняется 88 лет



**Духом пламенейте,
Господу служите...**

Первый раз я заметила Ипполита Евгеньевича Гурьева, одного из старейших прихожан Собора Владимирской иконы Божией Матери, 26 февраля 2012 года в последний день Масленицы, перед Великим постом. После трогательного чина Прощения в нашем храме, уже собираясь домой, ко мне со словами: «Простите меня» обратился почтенный седовласый мужчина, а я, смущаясь, ответила и почувствовала истинно верующую душу настоящего русского человека. Да, Прощеное воскресенье — красивый и достойный русский обычай: перед строгими днями Великого поста, повинувшись сердцу и очищая душу, просим мы и у каждого, и всего честного народа прощения.

И когда спустя полгода мне довелось побеседовать с Ипполитом Евгеньевичем в южном приделе храма, я узнала о трудном жизненном пути этого человека, о стойком перенесении скорбей и духовной силе, о патриотизме и колоссальном запасе жизненных сил. Общительного и деликатного, доброго Ипполита Евгеньевича знают и уважают все прихожане храма; он легок в общении и мудр как истинный христианин. Хочу отметить, что об этом удивительном человеке-ветеране написано уже много хороших статей в газетах и журналах, в основном его воспоминания о военном времени и блокаде. Повторяться не хочу, да и о скорбных днях войны и блокады, о доблестных защитниках-ветеранах надо помнить не только в день Победы, или другие юбилейные даты, а всегда, каждый день, помнить и благодарить.

Итак, начинаю знакомиться. Родился Ипполит Евгеньевич Гурьев 19 сентября 1924 года в Ленинграде, в верующей семье. Мама, звали ее Верой,

десять лет.

Представляю краткую справку — летопись военных лет Ипполита Евгеньевича Гурьева. В 17 лет, с 14 апреля 1941 года, за два месяца до войны — юнга на корабле плавсредств «Ленэнерго». С 16 июня 1943 года — рядовой автоматчик 72-й Павловской дивизии, сформированной на базе морской пехоты, оборонявшей Ленинград, в составе отдельного лыжного батальона 14-го стрелкового полка. С января 1944 года — участник генерального наступления снятия блокады и обороны Ленинграда, участник освобождения Александровки, Пушкина, Гатчины, Зайцева, Павловска. А 25 января



1944 года произошло тяжелое ранение под Кобральевом, затем госпиталь. День Великой Победы 1945 года встретил Ипполит Евгеньевич уже на инвалидности, в Ленинграде. Но это только сухие официальные данные жизни доблестного ветерана, а за ними — молитва и вера в Бога, сила воли и мужество, отвага и стойкость и, конечно, Божие чудо и покровительство. Не случайно день рождения Ипполита Евгеньевича — 19 сентября, когда все православные отмечают праздник Михайлова дня, или чуда Архистратига Михаила. Архангел Михаил — один из высших ангелов, принимающий самое близкое участие в судьбах Церкви, и почитают его как защитника веры, борца против ересей и всякого зла. На иконах Архистратиг Михаил изображается с огненным мечом в руке или копьем, низвергающим дьявола.

За успешное проведение боевых операций и проявленное мужество Ипполит Евгеньевич награжден Орденом Отечественной войны I степени, медалями «За Отвагу», «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945». Нужно сказать, что с особой теплотой Ипполит Евгеньевич вспоминает боевых товарищей, которых, к сожалению, с каждым днем становится все меньше. Точно, как у поэта-ветерана Николая Старшинова в посвящении «Другу-пулеметчику»:

*Я знаю, друг мой, ты придёшь на помощь,
Когда нависнет надо мной беда.
И мне — уже в который раз! — напомнишь:
«А ведь было хуже... А тогда...»
В дыму, в грязи, в крови — какая смелость!
Как будто нам и нечем дорожить?
Нет, всё, что в восемнадцать лет имелось,
Хотелось жить, ну так хотелось жить...*

В 1950 году окончил Ипполит Евгеньевич фельдшерскую школу и более 30 лет проработал на «Скорой помощи», помогая и служа людям. Сейчас Ипполит Евгеньевич — ветеран труда и войны, возглавляет Совет ветеранов 72-й Павловской дивизии, является активным членом Межрегионального комитета ленинградских ветеранов войны. Его часто приглашают на различные заседания и встречи. Беседа о войне с молодежью, он часто напоминает, что жизнь, родившая наши богослужебные чины, и жизнь, которую мы ведем, относятся друг к другу, как чаша воды из горного ручья и стакан хлорированной воды из крана соответственно.

Конечно, темп жизни ускорился, и мы ничего не успеваем. Конечно, подобное молитвенное служение предполагает жизнь на одном месте, а мы ежедневно преодолеваем огромные расстояния на работу и обратно. Конечно, минувшие исторические события так много в нас перепалили и выжили, что диву даешься, как мы живы вообще. Но это не все.

В монастырях люди никуда не ездят, живут ради Бога в молитве, но и там точный круг читается как попало, как до революции привыкли, лишь бы «вычитывать». Значит, дело не только в темпе жизни. Дело в невнимательности нашей к смыслу молитв. В третий час Дух Святой сошел на апостолов. Молитвы третьего часа напоминают об этом. В шестой час Христос был ко кресту пригвожден. Молитвы шестого часа напоминают об этом. В девятый час Христос сказал: «Совершилось», — и, преклонив главу, отдал душу. Молитвы девятого часа об этом напоминают. Время суток, таким образом, освещается воспоминаниями спасительных событий евангельской истории. Солью Евангелия осаливается время. Попробуйте сказать, что это не важно!



нав военное время из книг и рассказов, представляли те страдания, скорби и беды, что испытали ветераны на фронтах Великой Отечественной и в тылу, понимая, что сила и победа — в православной вере, духе и единстве поколений. И, как многолетний жизненный девиз, наизусть процитировал Ипполит Евгеньевич строки из знаменитого стихотворения поэта — ветерана Михаила Матусовского:

*Мы выстоять сумели в Сталинграде,
Не захлебнулись волнами в Крыму,
Но, словно снайпер, спрятанный в засаде,
Смерть выбивает нас по одному.
Пока ещё в обойме есть патроны,
Покуда бьются старые сердца,
Займите круговую оборону,
Держитесь, ветераны, до конца!*

По своему опыту замечая, что есть люди, с которыми хочется общаться чаще, делиться важным и помнить их как пример жизни и совести, веры и чести. Замечательные слова напутствия сказал Ипполит Евгеньевич Гурьев в завершение нашего разговора: «Вера в Бога заполняет душу и дает человеку совесть. Она помогает жить, помогает избежать суетности, низменных страстей, зависти, стремления только к материальным благам». А мне хочется добавить слова из песни Елены Андреевой, автора из Старой Руссы: «Русская душа, ты так красива! Но болит душа невыносимо за судьбу твою, моя Россия!».

В России без веры не прожить и не возродить подлинного русского величия. Душа русского человека всегда искала утешение и корни свои в Боге, в Его земных проявлениях: в правде, простоте и красоте окружающего мира. И исторически подтверждено: сила русского характера во внутренней духовной красоте, воле и жертвенности, доброте и душевности, свободе и простоте, сострадании и помощи, и выражается в служении Богу и Отечеству, защите православной веры и бескорыстной любви. Жить по главному призванию русского человека — с Богом в духовном достоинстве, чистоте сердца и совести — таков жизненный путь Ипполита Евгеньевича Гурьева.

❖❖❖
Дорогой Ипполит Евгеньевич! Примите самые искренние поздравления с днем рождения и пожелания радости духовной, долгих лет жизни, крепкого здоровья, понимания и поддержки близких.

Многая и благая лета Вам, дорогой Ипполит Евгеньевич!

Ирина Оверина,
прихожанка Собора Владимирской
иконы Божией Матери

ДЕНЬ С ЧАСОСЛОВОМ

Могу поспорить, что большинство из вас видели часовни и знает, как они выглядят. Кладбищенские, придорожные, монастырские. Эти небольшие храмики, в которых не служат литургия, нам известны. Название свое часовни получили от особого молитвенного чина — часов, охватывающих собою суточный круг. Так вот что любопытно: часовни мы видели, почему они так называются, знаем, а вот чтобы читались в часовнях эти самые часы, не видели. Мне неизвестны причины этого недоразумения и его исторические корни. Но то, что это (не чтение часов в часовнях) не что иное, как болезненная странность без того большой жизни нашей, это мне ясно.

Сами часы нами читаются: третий и шестой — перед литургией, девятый — перед вечерней, первый — после утрени. Читаются они без всякого внимания к времени суток, чтобы только «вычитать». Это, кстати, еще одна молитвенная хворь наша — «вычитать». Но стоит ощутить вкус чтения часов в положенное время. Ей Богу, стоит произнести такой эксперимент. Он покажет нам и то, насколько немолитвенно мы живем, и то, каков смысл существования часовен и Часослова.

Итак, для проведения эксперимента нам нужны одни сутки свободного времени, умение читать по-церковнославянски, желание ощутить молитвенное движение суточного круга. Начинать придется около половины седьмого утра с чтения утрени. Она будет непродолжительна, состоя из шестопсалмия, песни Богородицы и великого славословия. При храмовом богослужении в утрени добавляются кафизмы, каноны, ектении, но мы сейчас не утрено полноценную службу, а вынимаем в смысл суточного круга. Поэто-

му шестопсалмия, песни Богородицы и славословия довольно. Сразу после этого можно прочесть первый час. Все это займет не более получаса, и в семь вы уже свободны. До девяти.

В девять часов нужно читать час третий. Зажигайте свечу, бейте в колокол три раза и читайте. Так поступать должен чтец в урочное время. Один богослужебный час читается не более 15 минут. Если сердце разогрелось — по окончании добавьте главу Евангелия, но помните: время чтения шестого часа наступит в полдень.

Солнце в зените, свеча зажжена, в колокол сделано шесть ударов. Читаем шестой час. Сразу к нему добавляем обедницу. Это костяк литургии без жертвоприношения, то есть без совершения Евхаристии. Антифоны, кондаки, Символ веры, «Отче наш». Все, как на службе. Где-то около часа гасим свечу.

Девятый час положено читать в три часа пополудни. А к нему сразу добавлять вечерню. В Часослове вечерня, как и утрени, лишена кафизм, ектений, стихир. Следовательно, займет она минут 10-15. После вечерни наступает время самого продолжительного перерыва. До сих пор перерыв занимал не более двух с половиной часов, а теперь может продлиться часа четыре. Следующая служба — малое повечерие. Это аналог вечерних молитв. Если читать ее без канонов, то длится она недолго. Ну и остается полунощница. Ее в практике крутят в разные стороны. Вот и вы можете ее прочесть сразу после повечерия. А можете с нее день начать, то есть прочесть перед утрени. Но поскольку мы с вами ставим некий эксперимент, то прочтем ее на законном месте — в полночь. Все! Мы круг закон-



Почему бы не освещать день краткими, но частыми службами часов? Да какое там! Село пьет и вымирает. Оно в христианских делах неучено. А на базарах люди стоят весь день. Почему бы там не читать часы? Что вы! До часов ли ваших на базаре? Там если и молятся, то только об успехе в торговле. Вот и я говорю, что есть хрустальные воды, сохранные в книгах, а есть хлорированная бурда, которую мы пьем. А кто виноват, не ясно.

Часы составлены по очень важному принципу: молиться понемногу, но часто. Мы же исторически склонны к полной противоположности: выстаивать изредка длинные службы, а потом вовсе не молиться некоторое время. Это чередование больших усилий с длительными

расслаблениями способно кого хочешь искалечить.

Благоприятный режим может быть таков: в праздничные и воскресные дни молиться долго и торжественно, но в будни молиться часто по чуть-чуть. Эти частые, но краткие моления не дают остыть духу, но и не утомляют его. Часослов для этих нужд подходит как нельзя лучше.

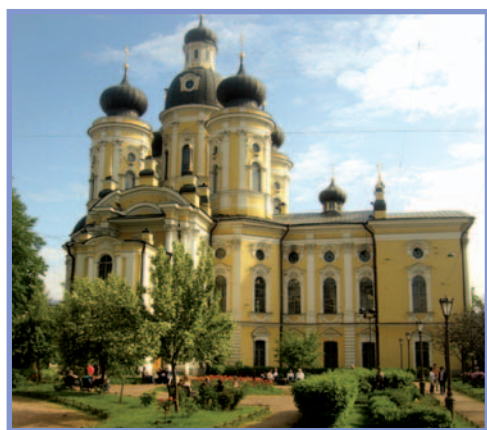
Впрочем, начинали мы не с этого. Начинали мы с того, что неплохо было бы пожертвовать один день жизни на то, чтобы провести его в молитвах по Часослову; в молитвах, произносимых в то самое время, для которого эти молитвы предназначены. Плод стоит того, чтобы этот опыт произвести.

Протоиерей Андрей Ткачев

Дорогие братья и сестры,
соброр Владимирской иконы
Божией Матери
нуждается в ваших
пожертвованиях
на дальнейшее
восстановление

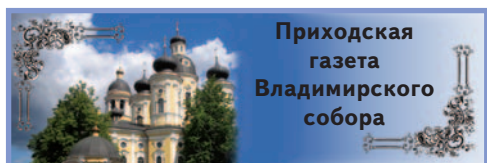
Наши реквизиты:

**ПМРО Приход собора
Владимирской иконы
Божией Матери
на Владимирской площади
г. Санкт-Петербурга
(Московский Патриархат)
ИНН 7825336861,
КПП 784001001
Банк: ОАО БАНК
Санкт-Петербург
г. Санкт-Петербург
р/с: 40703810619000000212
к/с: 30101810900000000790;
БИК: 044030790,
ОКПО: 39428091,
ОГРН: 1037858030033,
ОКАТО: 40298566000,
ОКВЭД: 91.31,
ОКОГУ: 62000,
ОКФС: 54, ОКОПФ: 83.
Адрес: 191025 СПб,
Владимирский пр., 20
тел./факс (812) 712-44-24
Блажени милостивые,
яко тии помянути будут**



ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ СЕНТЯБРЬ

1 сентября — Донской иконы Божией Матери
8 сентября — Владимирской иконы Божией Матери. Мчч. Адриана и Наталии
11 сентября — Усекновение главы Иоанна Предтечи. День постный
12 сентября — прп. Александра Свирского. Св. блгв. кн. Александра Невского. Св. блгв. кн. Даниила Московского
14 сентября — начало индикта, церковное новолетие
19 сентября — воспоминание чуда Архистратига Михаила в Хонех
21 сентября — Рождество Пресвятой Богородицы
24 сентября — прп. Силуана Афонского
27 сентября — Воздвижение Креста Господня
29 сентября — мц. Людмилы, кн. Чешской
30 сентября — мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии



Приходская
газета
Владимирского
собора

ВСМАТРИВАЯСЬ В ЛИК БОГОМАТЕРИ...



Русская иконопись знает многочисленные варианты типа Умиления в виде икон Федоровской, Толгской, Донской Богоматери и прочих. Но ни в одном из этих многочисленных повторений нет глубины, мудрости и собранности ума, запечатленных во Владимирском образе. Икона Донской Богоматери, приписываемая знаменитому Феофану Греку, при всем живописном богатстве ее прекрасно сохранившегося письма обнаруживает совсем иное содержание. Мария изображена полнолицей девой, в облике которой отсутствует та аристократическая утонченность, которая так выделяет Владимирскую Богоматерь не только из иконописных, но и живописных ликов мирового искусства. Преобладающее выражение Донской — это радостное умиление, преисполненное материнских чувств Девы над своим возлюбленным Младенцем. Младенец разделяет эту радость, сливаясь воедино с чувством Матери.

Содержание образа звучит унисонно, тогда как композиция Владимирской — контрапунктична. Мысль Матери не повторяется, а восполняется мыслью Сына. Содержание Донского образа психологично и в известной мере сентиментально. Содержание Владимирской иконы представляет собою изобразительно выраженное умное делание. Смысл его — мудрость. Логический строй его — диалектичен. В нем синтезированы противоречивые моменты духа. Он двухплановый, тогда как образ Донской — одноплановый. Этим он доступнее и прельстительнее. Он очаровывает сразу. Он душевен. Образ Владимирской Богоматери духовен. Он раскрывается медленно и далеко не каждому. Она на первый взгляд недоступна, сурова, строга. Она требует не только созерцания, но и действия.



«К ТЕБЕ, О МАТЕРЬ ПРЕСВЯТАЯ...»

**К Тебе, о Матерь Пресвятая,
Державу вознести свой глас,
Лице слезами омывая:
Услышь меня в сей скорбный час.
Прими мои теплейшие моления,**

Она требует от созерцающего молитвы и в молитве раскрывается молящемуся, ибо Владимирский образ не картина, не произведение искусства, а икона, то есть изобразительно выраженный обряд, доступный только религиозно настроенному человеку. И в этом раскрытии лика, в процессе молитвенного к нему обращения, совершается каждодневное чудо иконы Владимирской Божией Матери. Она преисполнена религиозной тайны, обнаруживающей свой сокровенный смысл и действительное начало в процессе молитвы притекающих с верою к иконе, которая для них становится источником чудодейственного влияния.

Вот один из примеров пережитого опыта духовного воздействия иконы. Когда впервые подходишь к образу и зришь его равнодушным, мирским взором, то ощущаешь, как взгляд Богоматери, печальный и скорбно-суровый, скользит немного выше твоей головы, как бы не касаясь тебя. Но вот слова молитвы, обращенные к Взыскательнице погибших, к Источнику утешения печали и Всех скорбящих радости, смягчают Ее взор, и после этого начинаешь ощущать, что Богоматерь смотрит уже прямо на тебя с какой-то глубокой укоризной. И вдруг становится стыдно, что перед взором Царицы Небесной разложил весь свой жизненный скерб и прошишь о житейском, человеческом, каждодневном. Наскоро начинаешь собирать свои маленькие мыслишки, и молитва просительная постепенно переходит к славословию, сменяясь чистым и умным созерцанием величия и святости Той, Которая есть Ширшая Небес, Неопалимая Купина, Нерушимая Стено, Церкви Непоколебимой Столпе, Луч умного Солнца, Лестница Небесная, ею же спиде Бог, звезды незаходимыя Мати, Заре таинственного дня. Взор Владычицы и Господи начинает проникать глубже и глубже в душу, согревая ее, возвышая ум над житейским плаванием, возводя дух к горным высотам чистого созерцания и умного восхищения.

Взор Богоматери становится взыскательней, проникновенней, теплей. Скорбная складка, ощущавшаяся меж бровей, сама собой исчезает, печаль сменяется радостью. И как Мать умиляется, созерцая своего Божественного Сына, так умиление свое Она переносит и на молящегося. Она смотрит на мир полными печали глазами. В мире — Голгофа. Но Голгофа — лишь путь, а не цель. Голгофа каждого из смертных есть горнило, очищающее дух и возводящее его в горние высоты. Страдание — путь к радости. Едва заметная улыбка, как утренний зарю, брезжит на Ее устах, просветляя скорбь. Провидя грядущее воскресение

Сына, Богоизбранница предвидит преображение всякого, кто «возьмет крест своей и последует за Мною». Необычайное изменение замечаешь в Лике. Душу наполняет теплота, а дух — умное делание.

В эти минуты зришь все неземное совершенство этого Лика, равного по духовной красоте которому не было и нет во всем мировом искусстве. Это преображение иконного лика и души молящегося и есть то чудо, которое совершается со всяким, кто сумеет в молитвенном созерцании приблизиться к первоначально строгому и скорбному лику Богоматери, впоследствии изливающему духовную теплоту на душу каждого, «с верою к нему притекающего». Это есть чудо преображения, просветления и восхищения души над утлой ладью «житейских попечений» и погружения ее в мир умного делания.

Владимирский образ аристократичен не только внешней, но и духовной утонченностью. Он красив и мудр. Ибо подлинная красота возможна только при наличии духовного богатства. Необычайная глубина и широта разлита во взоре. Вложенное в икону при ее создании молитвенное чувство до сих пор согревает черствые души грешных просителей. Божья воля избрала эту икону орудием своего Промысла. Бесчисленные чудеса прославляли ее повсеместно, и нет на Руси православного человека, который, хотя бы мысленно, не возносил к ней молитвы. Церковь трижды в году празднует икону, «яко зарю солнечную восприемиши», как гласит тропарь в честь Владимирского образа, воспеваает Промысл Божий, выраженный в бесчисленных чудесах иконы, и читает через нее Небесную Владычицу как Оранту перед престолом Всевышнего, Одигитрию на путях человеческих, умиление Матери, Девство и Рождество сочетавшей.

Протоиерей Георгий Шмид,
ключарь Собора Владимирской
иконы Божией Матери



**Мой дух от бед и зол избавь,
Пролей мне в сердце умиление,
На путь спасения наставь.**

**Да буду чужд своей я воли,
Готов для Бога все терпеть,
Будь мне покров во горькой доле,
Не дай в печали умереть.**

**Ты всех прибежище несчастных,
За всех молитвенница нас;
О, защити, когда ужасный
Услышим судный Божий глас.**

**Когда закроет вечность время,
Глас трубный мертвых воскресит,
И книга совести все бремя
Грехов моих изобличит.**

**Покров Ты верным и ограда;
К Тебе молюся всей душой:
Спаси меня, моя отрада,
Умилосердись надо мной!**

Н.В.Гоголь

**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,**

**Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного,
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой Заступнице мира холодного.**

**Окружи счастьем душу достойную,
Дай ей спутников полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.**

**Срок ли приблизится часу прощальному,
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспринять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела — душу прекрасную.**

Михаил Лермонтов

**Вижу розы Богородицы
В озареньи дня нездешнего,
Мне, нечистому, доводится
Подышать от вечно-вешнего.
В сладком ветре лоб и волосы,
И глаза блестят омытые,
Где-то плещут звуки голоса
Тайные и позабытые.**

**Дух мой жадно пьет от вечности,
Таит тело невесомое.
Впредь не буду жить в безпечности,
Обращу туда лицо мое.**

Александр Солодовников

Учредитель и издатель:
Приходской Совет собора Владимирской иконы Божией Матери
Адрес собора:
191025 Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
тел. (812) 312-19-38
Наш сайт в интернете: <http://vladimirsobor.spb.ru>

Главный редактор
Протоиерей Георгий Шмид
Выпускающий редактор
М.В.Михайлова
E-mail: mvm@ruskline.ru
Дизайнер — Т.Н. Пшеничникова

Отпечатано в ООО
«Издательство «Синус ПИ»
Заказ №698. Тираж — 999 экз.
Подписано в печать 3.09.2012