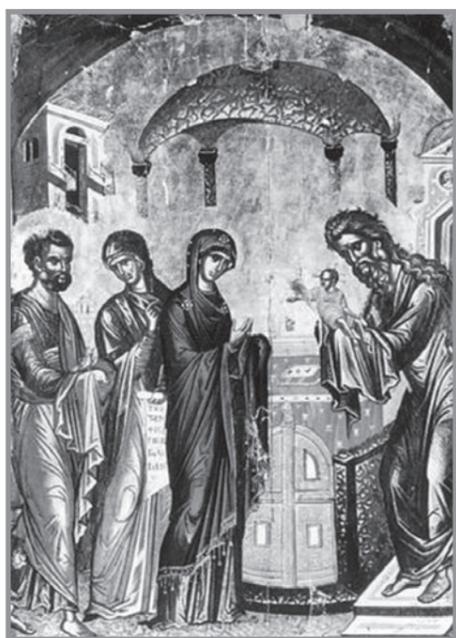


СОБОР ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Приходская газета Владимирского собора

№2(55) февраль 2013



«Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко...»

Слово на праздник Сретения Господня

Пятнадцатого февраля по новому стилю церковного календаря Русская Православная Церковь празднует великий двенадцатый праздник Сретения Господня. В этот день мы вспоминаем встречу младенца Господа Иисуса Христа с праведным Симеоном Богоприимцем в Иерусалимском храме.

со всего мира собирал книги для своей знаменитой Александрийской библиотеки. В числе других ученых в Александрию прибыл Симеон и, получив отдельное помещение в уединенном месте у Фаросского маяка, приступил к работе. По промыслу Божию, ему выпал жребий переводить книгу пророка Исайи, названного позднее «ветхозаветным Евангелистом». Когда Симеон дошел до известного пророческого места о рождении Мессии: «Се, Дева во чреве приимет, и родит Сына, и нарекут имя Ему Эммануил» (Ис.7, 14; Мф.1, 23), то глубоко задумался над словом «Дева». Как дева может родить? Как известно, рожают женщины, а не девы. Симеон засомневался и хотел уже было выскоблить слово «Дева» и заменить его на слово «Жена», но был удержан от исполнения своего намерения чудным

Таким образом старец Симеон стал символом ветхозаветного Израильского народа, абсолютный смысл многовековой истории которого воплощался только в подготовке себя ко встрече с грядущим Мессией и исповедании Его Спасителем всего человечества. Он одряхлел и устал, все его близкие давно ушли в мир иной, и он чувствовал себя одиноким и чужим на этой земле.

Но вот наступил день, замкнувший череду нескончаемых лет. Он, конечно, по вдохновению Свыше, среди народа в храме узнает ту самую Деву, о которой пророчествовал Исайя, и Ее Сына — Спасителя мира. Симеон берет младенца Христа на руки, почему мы и называем его «Богоприимец», и произносит слова, смысл которых тогда был понятен только Богу и ему самому.

По Моисееву законодательству, всякий первенец мужского пола посвящался Богу: «И сказал Господь Моисею, говоря: освяти Мне каждого первенца, разверзающего всякие ложесна между сынами Израилевыми, от человека до скота: (потому что) Мои они» (Исх.13, 1-2). Данное постановление вовсе не означало, что любой первенец должен был непременно служить при храме, становиться священником или левитом. Посвящение заключалось в том, что в сороковой день после рождения младенца приносили в храм, где за него приносилась жертва Богу (см. Лев.12,2-6). И, исполняя предписание этого закона, Матерь Божия и Иосиф приносят младенца Христа в Иерусалимский храм на сороковой день после Его Рождества.

Когда они вошли в храм, в котором, очевидно, было многолюдно, ибо это был единственный храм Истинному Богу на весь тогдашний мир, их встретил старец Симеон, о котором евангелист Лука говорит, что «он был муж праведный и благочестивый, чающий утешения Израилева; и Дух Святой был на нем» (Лк.2, 25). И из всего множества людей, которые находились в храме, Симеон подошел к Деве Марии, взял на руки Младенца Иисуса Христа и произнес слова, которые всем нам хорошо известны, так как читаются за каждым вечерним богослужением: «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром; ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля» (Лк.2, 29-32). Что означают эти слова? Наверное, никто из тех, кто слышал их, не понял их смысла.

«Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко...», — это свидетельство об исполнении откровения, полученного Симеоном от Господа. А откровение заключалось в том, что Симеон не умрет до тех пор, пока своими глазами не увидит Спасителя мира. Но это было не только откровение Божие, это являлось еще и наказанием ему, расплатой за маловерие.

Существует церковное предание, согласно которому Симеон, будучи богословски и филологически блестяще образованным человеком своего времени, был одним из авторов перевода Библии с еврейского на греческий язык, предпринятого в Александрии Египетской, тогдашней культурной столице всего Эллинистического мира, в 3-1 вв. до Рождества Христова, и известного в науке как «Перевод 70-ти толковников» (лат. Септуагинта). Этот перевод был задуман и осуществлен по просьбе и под патронажем египетского царя Птолемея Филадельфа (282-246 гг. до Р.Х.), известного любителя просвещения, который



видением ангела и откровением, что он не умрет до тех пор, пока своими глазами не увидит это чудо — Деву и Богомладенца, родившегося от Нее.

Ожидание явилось для Симеона испытанием за маловерие, за то, что он усомнился во Всемогуществе Божиим. Исходя из законов нашего мира и человеческого опыта, сомнения Симеона вполне понятны: дева действительно не может стать матерью. Но Бог не подчиняется законам нашего мира и не вменяется в рамки человеческого опыта. Для Бога нет ничего невозможного: «И рождаеши, и дествуеши, и пребываеши обоюду естеством дева: рождеша обновляет законы естества, утроба же рождает нераждающая: Бог идеже хошет, побеждается естества чин, творит бо елико хошет» (Богородичен 4-ой песни канона преподобного Андрея Критского). Вот так говорит преподобный Андрей Критский в своем покаянном каноне о чуде рождения Девой и о Божественном Всемогуществе: «Бог творит так, как хошет».

Усомнившийся в пророчестве иудейский толковник был наказан за это томительным ожиданием и жил неизменно долго — три с половиной столетия! По возвращении из Александрии на родину праведный Симеон жил в Иерусалиме, ожидая «утешения Израилева», а вместе с тем и конца своей жизни.



Сретение Господне, встреча со Христом — это не только евангельское событие, которое произошло 2000 лет тому назад. Но это то, что происходит в жизни очень многих людей. Это то, что произошло в жизни каждого из нас. В какой-то момент каждый из нас встретил Господа Иисуса Христа на своем

это встреча двух людей, которые впоследствии создадут семью. Встреча свяжет их на всю жизнь, и они уже не смогут жить друг без друга. Встречи бывают разные. Вот так же мы по-разному встречаем и принимаем Господа Иисуса Христа.

Для одних встреча с Господом переворачивает всю их жизнь. Господь становится их подлинным и единым сокровищем. Другие, встречая Господа, не отворачиваются от Него, но только вспоминают о Нем, как часто люди вспоминают о далеких знакомых и видятся с ними только от случая к случаю, особенно когда тяжело и нужна помощь. А кто-то встретил Христа и забыл про Него, бывает и такое, когда нет ничего общего между внутренним миром человека и жизнью Бога.

Проповедь Церкви как раз и обращена с призывом к человеческому разуму и человеческой воли изменить свой внутренний мир, очистить его, дабы встреча со Христом была самым радостным событием в жизни. И каждый из нас вслед за апостолом Павлом мог сказать о себе: «уже не я живу, но живет во мне Христос» (Гал.2, 20). Аминь.

Протоиерей Александр Глебов,
клирик Собора Владимирской иконы
Божией Матери



Летопись церковной жизни



❖ 27 января, в неделю 34-ю по Пятидесятнице, отдание праздника Богоявления, день памяти св. равноап. Нины, просветительницы Грузии, Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию в Храме Христа Спасителя. За Литургией была совершена хиротония архимандрита Варлаама (Пономарева) во епископа Махачкалинского и Грозненского. Затем Предстоятель Русской Церкви совершил славение празднику Богоявления и обратился к собравшимся с Первосвятительским словом.

❖ В Москве под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялись XXI Международные Рождественские образовательные чтения «Традиционные ценности и современный мир». За 4 дня активной работы церковно-общественный форум собрал около 10 тысяч участников: архипастырей, священнослужителей, представителей высшего государственного руководства, депутатов, монашествующих, педагогов, деятелей образования, науки и культуры, представителей общественности и административных органов большинства регионов Российской Федерации и многих зарубежных стран. В форуме приняли участие делегации 148 епархий Русской Православной Церкви из России, а также Украины, Белоруссии, Молдовы, Казахстана, Латвии, Эстонии, Киргизии, Азербайджана, Узбекистана, Великобритании, Германии, Канады, Франции, Швейцарии, Греции и Грузии. В работе Форума приняли участие представители 126 высших учебных заведений и научно-исследовательских учреждений России и зарубежья.

❖ В навечерие Богоявления (Крещенский сочельник), 18 января, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир совершил Божественную литургию святителя Василия Великого в Казанском кафедральном соборе Санкт-Петербурга. После богослужения правящий архиерей возглавил чин великого



освящения воды. Он поздравил верующих с сочельником и праздником Богоявления.

❖ В день 69-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 27 января митрополит Санкт-Петербургский Владимир возглавил литургию в Успенском храме на Малой Охте, посвященном памяти жертв блокады. В этот же день делегация Санкт-Петербургской епархии приняла участие в официальной церемонии возложения венков на Пискаревском мемориальном кладбище. Делегацию возглавил викарий епархии епископ Петергофский Маркелл. Более 50 священнослужителей пропели «Вечную память» погибшим жителям и воинам-защитникам.

К ЮБИЛЕЮ

Нотный сборник «Рождественские народные песнопения» переиздан к 245-летию Собора Владимирской иконы Божией Матери, которое будет отмечаться в 2013 году.

Первое издание, также юбилейное, вышло 20 лет назад и разошлось по многим уголкам России и православным приходам зарубежья, оставаясь долгие годы основным музыкальным пособием при подготовке к рождественским праздникам.

Каждый год к редактору-составителю сборника — композитору и аранжировщику Ирине Болдышевой, регенту Детско-юношеского хора преп. Иоанна Дамаскина при Владимирском Соборе — поступало множество просьб о переиздании сборника.

К традиционным русским и украинским колядам, словачским рождественским песням в трехголосной аранжировке, а также несколькими современным авторским песням в нынешнем издании добавлен новый песенный материал.

Давняя традиция народных духовных песнопений свидетельствует о стремлении наших предков быть всегда со Христом. Жизнь Церкви, наполняя народную душу благодатью, изводила из нее чистый родник умиления и любви, который щедро изливался в песенную поэзию.

Сборник — плод долгих лет собирательского труда составителя. «Благодарение Богу, еще можно отыскать старушку, которая трепетно поделится с Вами затертой тетрадкой смолоду петьх песен. В неровных буквах с недоумением обнаружите вы наше почти утраченное сокровище: живое народное сердце, бьющееся любовью к Богу... Теперь этих песен — житийных, покаянных, духовно назидательных — почти никто не поет. Благодаря старым нотным изданиям полнее сохранились песнопения праздничные и, в первую очередь, посвященные Рождеству. Радость о приходе на землю Господа нашего Иисуса Христа породила такое обилие песенного творчества, что и утратив большую часть, мы не перестали удивляться оставшемуся богатству. Но зыскуем ли мы его?», — с таким вопросом обращается Ирина Болдышева к читателю.

Запись большинства песен сделана детским хором на аудиодиске «Взошла звезда ясная».

Сборник вместе с двумя выпусками антологии того же автора-составителя «Рождество Христово в песенной традиции православных народов: 1. Россия. Новые песни Рождества и 2. Греция» представляют богатейший певческий материал для славения Рождества Христова.

Нотный сборник и аудиодиск можно приобрести в Санкт-Петербурге в Соборе Владимирской иконы Божией Матери (Владимирский пр., 20).

«Вода живая»

РАСПИСАНИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ЛЕКЦИЙ В СОБОРЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА ФЕВРАЛЬ

03.02.2013 — «Таинство Крещения и его связь с Воскресением Христовым». Лектор — *протоиерей Иоанн Цюпка*

10.02.2013 — «Мы и наши дети. Основы православного воспитания в семье». Лектор — *протоиерей Георгий Шмид*

17.02.2013 — «Сектоведение». Лектор — *иерей Александр Прокофьев*

24.02.2013 — «Основы церковного этикета». Лектор — *иерей Александр Гутник*

Начало в 13-00

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ФЕВРАЛЬ

- 6 февраля** — Прп. Ксении. Блж. Ксении Петербургской. Мч. Иоанна Казанского
7 февраля — Свт. Григория Богослова, архиепископа Константинопольского. Прп. Анатолия Оптинского. Сщмч. Владимира, митр. Киевского
9 февраля — Перенесение мощей святителя Иоанна Златоуста
10 февраля — Прп. Ефрема Сирина. Собор новомучеников и исповедников Российских
12 февраля — Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого
15 февраля — СРЕТЕНИЕ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА
16 февраля — Равноап. Николая Японского
18 февраля — Свт. Феодосия Черниговского. Иконы Божией Матери «Взыскание погибших»
22 февраля — Отдания праздника Сретения Господня. Свт. Тихона, Патриарха Московского и всея Руси
23 февраля — Св. блгв. кн. Анны Новгородской
24 февраля — Неделя о мытаре и фарисее
25 февраля — Иверской иконы Божией Матери. Свт. Московского Алексия, всея России чудотворца. Седмица сплошная
27 февраля — Равноап. Кирилла, учителя Словенского

Многая лета!

Поздравляем!

50-летие архиерейской хиротонии и 60-летие служения в священном сане отметил **30 декабря**, в Неделю святых праотцев, **правлящий архиерей Санкт-Петербургской епархии митрополит Владимир**. Божественную литургию в Исаакиевском соборе в этот день владыка совершил в сослужении всех викарных архиереев, а также многочисленного духовенства. После богослужения был зачитан поздравительный адрес от Святейшего Патриарха Кирилла. Также владыку поздравил губернатор Георгий Полтавченко, директор ГМП «Исаакиевский собор» Николай Буров, видные иерархи Церкви и государственные деятели. К многочисленным поздравлениям присоединяются клир, сотрудники и прихожане Владимирского Собора, желая владыке и настоятелю Собора доброго здоровья на многая лета!



31 декабря, в день памяти мц. Зои, тезоименитство отмечала прихожанка Владимирского Собора **Зоя Афанасьевна Бойкова**. Поздравляем!

22 января реставратору Собора **Людмиле Михайловне Тепляковой** исполнилось 45 лет. Многая лета!

31 января — день памяти прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия Радонежского, именины реставратора **Ады (Марии) Анатольевны Вотроговой** и прихожанки **Марии Ивановны Федотовой**. Многая лета!

6 февраля, когда Русская Православная Церковь чествует св. блж. Ксению Петербургскую, тезоименитство отмечает помощник регента **Оксана Витальевна Солодуненко**. Поздравляем!

7 февраля 65-летний юбилей отмечает **Раиса Алексеевна Громова**. От души поздравляем, желая доброго здоровья на многая и благая лета!

7 февраля Православная Церковь чтит память мч. Виталия, небесного покровителя разнорабочего **Виталия Анатольевича Любецкого**. Поздравляем!

12 февраля — память сщмч. Иполита, папы Римского, тезоименитство прихожанина Собора **Иполита Евгеньевича Гурьева**. Многая лета!

16 февраля — память правв. Симеона Богоприимца и Анны пророчицы, небесной покровительницы звонаря **Анны Юрьевны Петровой**. Многая лета!

17 февраля Русская Православная Церковь чествует блгв. кн. Георгия (Юрия) Всеволодовича Владимирского, небесного покровителя водителя **Юрия Борисовича Попикова**. Поздравляем!

23 февраля — память мч. Валентины, день тезоименитства вахтеров **Валентины Семеновны Ивановой, Валентины Николаевны Каргиной, Валентины Павловны Елистратовой** и раздатчицы святой воды **Валентины Аркадьевны Павловой**. Многая лета!

24 февраля исполняется 45 лет главному бухгалтеру **Ольге Викторовне Лазаревой**. Клер, сотрудники и прихожане поздравляют Ольгу Викторовну и желают ей благодатной помощи Божией, доброго здоровья на многая и благая лета!

25 февраля Русская Православная Церковь чтит память свт. Алексия, митрополита Московского и всея России, небесного покровителя старшего смотрителя **Алексея Викторовича Федорова**. Поздравляем!

26 февраля — память прп. Фотинии, именины **Светланы Анатольевны Богдановой**. Многая лета!

❖❖❖
18 января мы отмечали **70-летие прорыва блокады нашего города**, а **27 января** — **69-ю годовщину ее полного снятия**. От всего сердца поздравляем сотрудников и прихожан — блокадников, ветеранов Великой Отечественной войны, а также всех петербуржцев с этой победой! Желаем благоденствия, мира душевного, доброго здоровья на многая и благая лета!



НАШЕ ПАЛОМНИЧЕСТВО

ФЕОДОРОВСКИЙ ГОСУДАРЕВ СОБОР



Императорских Величеств в Царском Селе. В храме молилась Царская семья со свитой и приближенными, воины Сводного пехотного полка и Царского конвоя. Храм вмещал до тысячи человек. Храм сооружен по проекту архитектора В.А.Покровского в древнерусском стиле.

Торжественность и величавость верхнего храма создавали особый настрой нам, молящимся. Это необыкновенный, воистину царский храм! Настоятелем Собора является епископ Петергофский Маркелл.

Нижний, пещерный храм, освящен во имя св.прп.Серафима Саровского, который был прославлен в царствование Николая II и особо почитался Царской семьей.

Нижний храм небольшой, уютный и расписан так, что появляется ощущение, будто попал в русскую сказку. Он был предназначен для молитв Царской семьи. Здесь была собрана уникальная коллекция икон, образцы которых должны были послужить примерами для возрождения художественных традиций Святой Руси. Для храма творили лучшие художники России: братья Васнецовы, И.Билибин, Н.Емельянов, М.Нестеров и другие. Многие из них, являясь членами «Общества возрождения художественной Руси», планировали создание в Федоровском городке Музея древнерусского искусства, уже начала собираться интереснейшая коллекция древнерусских икон, церковной утвари, орнаментов, парчи, оружия, но революция пресекла эти замыслы.

Отцом Александром Гутником, который сопровождал нас в этой поездке, в пещерном храме был отслужен молебен св.прп.Серафиму Саровскому.

Мы любовались красотой этих двух храмов, но знали дальнейшую трагическую судьбу Царя Николая II и членов его семьи... Меня не покидало чувство скорби и слезы наворачивались на глаза. Верность вере отцов и праведность Царственных мучеников получили

признание и прославление на Родине только сейчас...

Государев Собор красив и внутри, и снаружи: купола и башенки, лепной декор фасада, многоярусные, украшенные иконами крылечки. Через каждое определенное крылечко заходили в храм люди разных чинов. Особенно красиво Царское крыльцо, увенчанное двуглавыми орлами.

Во дворе храма рядом с дубами, посаженными Царскими страстотерпцами Николаем и Александром, поставлен памятник Царю-мученику Николаю II.

В 1934 году храм закрыли, коллекции Собора передали в музеи Ленинграда. Во время Великой Отечественной войны в храм попал снаряд. Постепенно Собор и окружающий его Государев городок превратились в груды развалин. В 1992 году Собор и прилегающие строения в ужасном состоянии были переданы Русской Православной Церкви. С того времени началось восстановление Собора, а на территории Государева городка создается подворье Патриарха Московского и всея Руси.

В Федоровском Соборе нас замечательно покормили. В храме мы подали записки на требы, в церковной лавке купили иконы, книги. Как всегда, мы сфотографировались вместе на память. В Федоровском верхнем храме один из клириков Собора рассказал нам, как батюшки помогают детям из детских домов прийти к Богу и Церкви.

Наши паломнические путешествия дают возможность побывать в святых местах, мы можем помолиться, принять участие в Таинстве Евхаристии. Во время этих поездок мы, прихожане Владимирского Собора, ближе узнаем друг друга.



Хочется поблагодарить ключаря нашего Собора, о.Георгия, батюшек, которые сопровождают нас в паломнических поездках, социального работника Лилию Геннадьевну за организацию этого и всех других наших путешествий.

Ирина Федоровна Ярмош,
прихожанка Собора
Владимирской иконы
Божией Матери

В хороший декабрьский денек мы, прихожане Собора Владимирской иконы Божией Матери, отправились в паломническую поездку в Царское Село.

Целью нашего путешествия было посещение Федоровского Государева Собора. Мы приехали к началу литургии, подготовились к исповеди и причастию.

Верхний храм Собора освящен во имя Федоровской иконы Божией Матери. Старинная Федоровская икона Божией Матери является небесной покровительницей рода Романовых, царской династии. Этой иконой благословляли на царство, благословляли при венчании царских особ. Большинство наших Императриц (немецких принцесс) при крещении в Православие и отчество получали «Федоровна».

Федоровский Собор был построен в 1909-1912 годах последним Российским Императором Николаем II на средства Императорской семьи. Собор являлся приходом Их



МНОГОГЛАГОЛЕНИЕ, ПУСТОСЛОВИЕ И ЛЮБОПЫТСТВО

Из наследия Оптинских старцев



Преподобный Амвросий наставлял: «Благое говорить — серебро рассыпать, а благоразумное молчание — золото.

Лучше предвидеть и молчать, чем говорить и потом раскаиваться.

Умное молчание дороже всего. Если положить все правила благоразумия на одну весовую чашу, а на другую чашу положить благоразумное молчание, то молчание одно перевесит.

Молчание хорошо, да благовременное и благоразумное, за которым не следует раскаяться. Когда чувствуешь, что желаешь что-нибудь сказать по страсти, — молчи. Удержись, не говори. Ведь это брань, победить нужно, тогда только отстанет».

Преподобный Варсонофий советовал: «Больше молчите. А если что спросят, даже

в церкви, ответьте без всякой раздражительности, не показывая угрюмого вида».

Преподобный Никон писал: «Помни монашеское правило: не начинать говорить самому, не быв спрошенным». И хоть эти слова старца относятся к монашествующим, но и живущим в миру нужно чаще вспоминать о них. Ведь как часто мы даем непрошенные советы, задаем лишние вопросы, рассказываем что-то глубоко личное (что следовало бы сберечь лишь для близких людей), а потом раскаиваемся в этом.

Преподобный Амвросий предупреждал: «Слово не воробей: вылетит — не поймаешь. Нередко от неосторожных слов бывает более бед, нежели от самых дел. Человек словесным потому и называется, чтобы произносил слова разумно обдуманно».

Преподобный Никон учил молчанию для сохранения молитвенного настроения и мира в душе: «После молитвы, домашней или церковной, чтобы сохранить молитвенное умиленное настроение, необходимо молчание. Иногда даже простое незначительное слово может нарушить и спугнуть из души нашей умиление.

Молчание подготавливает душу к молитве. Тишина — как она благотворно действует на душу!»

Преподобный Моисей наставлял: «Между собою храните молчание, кроме нужного ничего постороннего не говорите, да будет

чист ум ваш в молитвах. Укоряйте себя мысленно и уничтожайте и худшими всех себя имейте, и Бог призрит на смирение ваше и покроет от всех искушений».

Оптинские преподобные предупреждали: те, кто не может удержаться от многоглаголания, не смогут освободиться и от множества мучительных прилогов и следующих за этими прилогами уныния и отчаяния. **Преподобный Лев** писал: «В. когда не положится совершенно сохранять двери ограждения об устах своих, то иначе не возможно ей освободиться от смущения и мучительства сладострастнейших прилогов и таких же мыслей и от оной происходящей скуки и уныния, влекущих в помыслы всепагубнейшей отчаянности».

Старцы Оптинские предостерегали и от пустословия и неосторожных слов. **Преподобный Никон** напоминал духовным чадам: «Остерегайтесь шуток и неосторожных слов в обращении друг с другом. Это оговаривание и пустословие может обратиться в привычку».

Старцы предупреждали и о вреде любопытства. Преподобный Иосиф учил: «Любопытствовать о чужих мыслях грешно и может быть вредно. Это никак не должно дозволиться».

Преподобный Варсонофий говорил о том, что любопытство, несмотря на кажущуюся невинность, тем не менее является смертным грехом, потому что от него быва-

ют губительные последствия: «Святые отцы говорят: любопытство есть смертный грех. Некоторым кажется странным, как это любопытство ставится наряду с тяжчайшими грехами, например убийством, грабительством и т.д., — а оттого, что от него бывают губительные последствия».

Бывает и безрассудное молчание от обиды, злости или по тщеславию, и такое молчание может быть даже хуже многоглаголания. **Преподобный Никон** писал: «Молчание полезно для души. Когда мы говорим, трудно удержаться от празднословия и осуждения. Но есть молчание плохое, когда кто злится и потому молчит».

Преподобный Макарий предупреждал: «Безрассудное и не в разуме молчание хуже многоглаголания, а мерное или малое укрепление никакого вреда не принесет, а еще смирит и подает силу к творению подвигов и трудов. Но безмерие и в том и в другом приносит весьма великий вред».

Предостережения Оптинских старцев о вреде многоглаголания, пустословия, неосторожных шуток и любопытства актуальны и в наше время.

Будем же помнить: «За всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» (Мф. 12: 36-37).

Ольга Рожнёва, Православие.ru

КОД АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

В свете отмеченного недавно 80-летия Андрея Тарковского уже более отчетливо понимаешь, что через его фильмы в кинозрителей 1960-1980-х вошла русская корневая культура, осознание того, что есть Отечество. Причем Отечество, дающее подсветку всему миру, включавшееся в зацепку с мировой культурой, где в высоком регистре мы созерцали и прекрасную Троицу преподобного Андрея Рублева, и зимние пейзажи Питера Брейгеля Старшего, и Мадонну Литту Леонардо — пока за кадром звучала хоральная прелюдия Баха или иная космическая музыка, уловленная гениями Земли.

Приведу здесь и свою мысль, справедливую для наших больших мастеров того периода, на который пришелся пик творческой зрелости кинорежиссера Тарковского: узы любви к Отечеству, к его святыням протянуты к его произведениям из далеких духоносных веков. И в то межумочное время, на годы которого пришли даты жизни Андрея Арсеньевича, его произведения стали одним из тех исповедальных каналов, по которым передавался следующим поколениям духовный русский код, не угасший даже в период безбожия.

Убежден: советский период русской истории был провиденциальным, необходимым для русского вразумления пощением Божиим, и в советской эпохе, несмотря на морок, наличествуют — хоть далеко не всегда прямо выраженные — следы и свидетельства присутствия Духа Святого. В страшном русском XX веке были носители сакрального русского знания (подчас интуитивного, неназванного, безотчетного), деятельность, творчество которых позволило нам сохранить фундаментальные ценности даже в обстановке разрушения и уничтожения всего русского.

Андрей Тарковский тоже сумел, как и другие русские художники, в отпущенной ему мере выполнить поручение Божией красоты, гармонии, страдания и сострадания, которые, как мы понимаем, и были частью его дара.

Мы, городские советские люди, дети пионерских линеек, экзаменов по обществоведению и научному коммунизму, выросшие в безбожную эпоху, получили все же «русскую прививку» — благодаря великой русской литературе (скажем, XIX века, которую Т. Манн назвал святой), более-менее обширно преподававшейся в школе, а также благодаря советскому кино, благодаря экранизациям русской классики, благодаря писателям-деревенщикам. В этом ряду — русского искусства интенсивного духовного поиска, постоянного общения с национальной нравственной памятью — внятное место занимает Андрей Тарковский, что бы ни говорили о его индивидуальных «заблуждениях», «искривлениях» и т.п. Если они и были (разумеется, были, как у многих, если не всех), то это заблуждения выдающегося русского художника, мыслителя, незаурядной души, жившей интенсивнейшей духовной работой.

Верно наблюдение, что многие советские художники прошли исповеднический путь — в том смысле, что ценой здоровья, а порой и жизни пронесли сквозь годы безбожья и донесли до людей тот «крохотный свetik» Духа, который потом, в конечном итоге, и привел многих советских и постсоветских людей к вере. Неслучайно кинорежиссер сам говорил в интервью Шарлю де Бранту: «Вера — это единственное, что может спасти человека. Это мое глубочайшее убеждение. Иначе что бы мы могли совершить? Это та единственная вещь, которая бесспорно есть у человека. Все остальное — несущественно».

Потрясающе: в феврале 1979-го, когда вокруг простиралась, кажется, выжженные поля безбожья, человек пишет в своем дневнике: «Боже! Чувствую приближение Твое. Чувствую руку Твою на затылке моем. Потому что хочу видеть Твой мир, каким Ты его создал, и людей Твоих, какими Ты стараешься сделать их. Люблю Тебя, Господи, и ничего не хочу от Тебя больше. Принимаю все Твое, и только тяжесть злости моей, грехов моих, темнота низменной души моей не дают мне быть достойным рабом Твоим, Господи! Помоги, Господи, и прости!» Тогда же: «Образ — это впечатление от Истины, на которую Господь позволил взглянуть нам нашими слепыми глазами... Великое счастье — ощущать присутствие Господа».

Самый яркий пример русского духовного становления в вышеупомянутый период отечественной (тогда советской)

истории и, если угодно, восхождения, произошедшего на глазах всего мира, являет собой, между прочим, и Николай Бурляев, совсем мальчишкой, отроком пришедший в первый свой фильм Тарковского «Иваново детство» (вышедший в 1962-м, а снимавшийся ранее) и через четыре года сыгравший пронзительного Борису в одной из новелл фильма Тарковского «Андрей Рублев» (который автором был назван «Страсти по Андрею»). Чтобы потом, через годы, снимать фильм о Лермонтове, играть Иешуа Га-Ноцири, государя Николая II, а далее — стать основателем и главным движителем грандиозного Международного форума славянских искусств «Золотой витязь».

❖❖❖

Говоря о Тарковском-сыне, мы не можем не говорить о Тарковском-отце. Поэзия Арсения Александровича Тарковского и фильмы его высокоодаренного сына, начиная с «Иванова детства» и заканчивая «Жертвоприношением», есть свидетельства духовной жизни этой семьи, представшей перед нами, современниками. Для меня нет никакого сомнения: без Тарковских мы были бы другими. О себе могу сказать это с полной определенностью. Оба имени, а также лучшие произведения Тарковских я, вместе с моим поколением, ношу в себе как бесценное сокровище, как тот самый «праздник, который всегда с тобой». Потому премия, объединяющая два великих имени, полученная из рук Марины Арсеньевны Тарковской, не только чрезвычайно высока и лестна для меня, но еще и ко многому обязывает.

Понимание истоков всегда очень-очень важно, а потому повторю проникновенные слова поэта Алексея Ивантера (Москва): «Когда произносятся имя Арсения Тарковского, мне хочется встать». Действительно, в образе и судьбе этого прекрасного человека, значительного русского поэта XX века, сошлось многое: и большой литературный дар, и внешняя и внутренняя красота, и тот мученический факт, что он лишился ноги в Великой Отечественной войне, будучи молодым офицером. Напомню его поразительные строки: «Я снова пойду за Великие Луки, / Чтоб снова мне крестные муки принять». Размышляя об Арсении Тарковском, следует ясно понимать, что речь идет об одном из крупнейших русских поэтов XX века, величину и значение которого пока еще не смогло оценить в полной мере русское культурное сообщество. Возможно, причиной тому — особенность и глубинность поэтического голоса Арсения Александровича, коего затрудительно втискивать в литературные обоймы и когорты, ибо и в литературе, и в жизни он существовал преимущественно в стороне от тенденций и «направлений», сам по себе, словно выполняющий пушкинский наказ: «Ты царь: живи один».

Примечательно, что отец и сын вышли к публике практически одновременно: первая книга Арсения Тарковского — «Перед снегом» — появилась в продаже в том же году, когда фильм его сына «Иваново детство» получил Гран-при Венецианского фестиваля, то есть в 1962-м. Для людей культурных это было одновременное явление поэта и режиссера.

❖❖❖

Стилистика камеры Тарковского завораживает, темпоритм фильмов Тарковского необычен и зачастую труден для суетного зрителя (читай — для всей торопливой эпохи, все более убыстряющей ход). Это умное вглядывание в предметы, пейзаж, если угодно — в воздух. Медленное вглядывание, медленное делание, словно проживание векового русского вопроса: что есть действие — кипучий капитализм штольцев или созерцательная раздумчивость и медлительность обломовых? И — медленное, «бергмановское» говорение. О чем же?

Вот краугольное суждение Тарковского для современности, для эпохи повсеместных подмен и эрзацев: «Одним из печальнейших признаков нашего времени является, на мой взгляд, тот факт, что средний человек окончательно отрезан от всего, что связано с размышлением о прекрасном и вечном. Скроенная на «потребителя» современная массовая культура — цивилизация протезов — калечит душу, все чаще преграждает людям путь к фундаментальным вопросам их существования, к сознательному воссозданию самих себя как духовных существ...»

Это сказано абсолютно пророчески: через несколько лет после кончины кинорежиссера начнется невиданный в истории человечества информационный бум, внедрение Интернета и мобильной связи в частную жизнь и сознание большинства населения планеты, в корне меняющие духовно-нравственные и интеллектуальные условия людского существования.

В 1986-м, за четыре месяца до смерти, в год выхода последнего его фильма с неминуемым названием «Жертвоприношение», смертельно больной Андрей Арсеньевич написал: «Любовь — всегда дар себя другим. И хотя жертвенность — слово «жертвенность» — несет в себе как бы негативный, разрушительный внешне смысл (конечно, вульгарно понятый), обращенный на личность, приносящую себя в жертву, существо этого акта — всегда любовь, то есть позитивный, творческий, Божественный акт».

Это аукается с мыслью другого выдающегося русского мыслителя, Льва Карсавина, утверждавшего, что любовь есть жертвенное умирание ради других. Судьба такого художника, как Андрей Тарковский, уверяет нас в том, что «жертвенное умирание» и является «жертвенной жизнью» творческой личности, раздающей себя словно хлеб, питающий других людей. Судьба



Хотя, конечно, сиюминутный общественный эффект сравнивать невозможно, поскольку кино прошло по экранам всего мира.

Поэт и филолог Светлана Кекова (Саратов) резонно считает, что Арсений и Андрей — это воплощение одного мироощущения путем разных искусств. В слове и в кинематографе. С. Кекова находит совпадения даже на уровне их зрительных рядов. Например, со строкой Арсения «И птицам с нами было по дороге» (из стихотворения «Первые свидания») исследовательница соотносит — как визуальный аналог строки — кадр в фильме «Зеркало», где мальчик стоит на горе, перед ним расстилается брейгелевский пейзаж — и ему на плечо садится птичка. Или еще, из «Титании»: «Мне грешная моя, невинная / Земля моя передает / Свое терпенье муравьиное / И душу крепкую, как йод». А в фильме «Андрей Рублев» Феофан Грек сидит, запустив ноги в муравейник.

И ведь совсем не обязательно, чтобы сын прочел строки отца и, как по сценарию, проиллюстрировал. Эти образы словно имплицированы, заключены в общем «тарковском» коде.

Несмотря на то, что в нескольких фильмах Андрея Арсеньевича звучат стихи Арсения Александровича, во всем мире больше знают Андрея, кинематографиста, а не отца-поэта. Но нам надлежит понимать иерархию и помнить о ней: оплодотворяющим истоком является отец. «При том что, Андрей создал великое искусство, все-таки он ведом отцом» (С. Кекова).

русского художника Андрея Тарковского есть и яркое подтверждение невозможности жизни иной, кроме как предписанной в Евангелии от Иоанна: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно, а если умрет, то принесет много плода» (Ин. 12: 24). Мы помним, что эти слова Христа эпиграфически предпосланы грандиозному русскому роману «Братья Карамазовы» и что Достоевский — за 100 лет до кончины кинорежиссера-мыслителя Тарковского — полагал их связанными с темой прошедшего, настоящего и будущего России (а через нее — и всего человечества).

Всё связано в нашей истории в единый исповеднический русский узел. Всё связано. И Бог сохраняет всё.

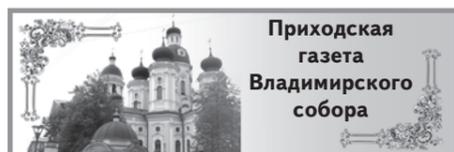
Станислав Минаков,
поэт, лауреат Международной премии имени Арсения и Андрея Тарковских



Дорогие братья и сестры,
собор Владимирской иконы Божией Матери нуждается в ваших пожертвованиях на дальнейшее восстановление

Наши реквизиты:
ПМРО Приход собора Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади г. Санкт-Петербурга (Московский Патриархат)
ИНН 7825336861,
КПП 784001001
Банк: ОАД БАНК Санкт-Петербург г. Санкт-Петербург
р/с: 40703810619000000212
к/с: 3010181090000000790;
БИК: 044030790,
ОКПО: 39428091,
ОГРН: 1037858030033,
ОКАТО: 40298566000,
ОКВЭД: 91.31,
ОКОГУ: 62000,
ОКФС: 54, ОКОНФ: 83.

Адрес: 191025 СПб,
Владимирский пр., 20
тел/факс (812) 712-44-24



Приходская
газета
Владимирского
собора

Учредитель и издатель:
Приходской Совет собора Владимирской иконы Божией Матери
Адрес собора:
191025 Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
тел. (812) 312-19-38
Наш сайт в интернете: <http://vladimirsobor.spb.ru>

Главный редактор
протоиерей Георгий Шмид
Выпускающий редактор
М.В. Михайлова
E-mail: mvm@ruskline.ru
Дизайнер — Т.Н. Пшеничникова

Отпечатано в ООО
«Издательство «Синус ПИ»
Заказ № 85. Тираж — 500 экз.
Подписано в печать 01.02.2012