

СОБОР ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Приходская газета Владимирского собора

№6(37) июль 2011

«Источник чудодейственного влияния...»

23 июня / 6 июля — память Владимирской иконы Божией Матери



Лик Богородицы (Владимирской иконы. — *Ред.*) преисполнен необычайного живописного совершенства. Художник совершенно избежал графической линии. Вся моделировка объемных форм дана нюансами цвета. Если этому противоречит несколько сухая линия носа, то весьма вероятно, что в этом месте реставратору не удалось снять до конца позднейшую пропись из боязни испортить первоначальную живопись. В цвете лика Богородицы преобладает «празеленый дымчатый» с оттенками охры, и через всю эту цветовую гамму поверхности просачиваются изнутри, словно пульсация крови, едва уловимые оттенки киновари. Они придают лицу необычайное оживление. Несколько ударов красного в углубленных яблочках, на линии носа и губах, вместе с пробелами, создают рельефную лепку лика. Как технически положены эти цветочные покровы, как владел кистью художник, создавая тончайшие тональные оттенки, нельзя видеть невооруженным глазом, ибо письмо настолько «плавко», настолько тонко в своих колористических переходах, что уследить за ними глаз не способен.

Лик Младенца выдержан в более светлой гамме, с преобладанием золотисто-охристых оттенков. Различие цветовой гаммы в ликах Иисуса и Марии вполне соответствует различию духовных движений, озаряющих эти лики. Образ Богородицы полон сосредоточенной углубленности. Цветовая гамма его темнее. На лице отражены сложные переживания. При первом взгляде на Богородичен лик кажется, что он полон безысходной скорби. Это впечатление и уносят многие, бессильные взглянуть пристальнее и глубже. И в самом деле, чем больше всматриваешься в лик Богородицы, тем более замечаешь, как скорбное выражение ее глаз смягчается и постепенно слабеет. Этому способствует выражение губ. Едва тронутые «багором», они производят впечатление едва улыбающихся. И при одновременном восприятии глаз и губ наблюдаешь уже сложное «контрапунктическое» звучание душевных «мелодий».

Скорбь умеряется сдержанной улыбкой, а улыбка одухотворяется скорбной гаммой, озаряя Лик проникновенной глубиной мудрости. Лик Богородицы — ум-

ный лик, лик, исполненный молитвы ума, где отдельные чувства и переживания в их обособленности «сняты» и преобразены мудростью. Лик Младенца более открытый и радостный. Христос обнимает рукой шею Матери и, прижимаясь Своим лицом к Ее щеке, заглядывает ясными глазами в Ее грустные и бездонные очи, перед которыми пророчески проходят картины страстной судьбы Ее Божественного Сына. «И Тебе Самой оружие пройдет душу», — вспоминает Дева Мария слова Симеона Богоприимца. Христос же хочет отвлечь Мать от Ее скорбных созерцаний, говоря своим взором, что за Голгофой неизбежно следует воскресение и слава Сына, воссевшего одесную Отца. И кто «умиляется» — Мать Сыном, или Сын Матерью, — сказать трудно. Оба лика настолько слиты между собой, общее содержание их настолько взаимообусловлено, что рассмотреть их в дискретности — значит разрушать идею единства и цельности запечатленного в иконе содержания.

Русская иконопись знает многочисленные варианты типа Умиления в виде икон Федоровской, Толгской, Донской Богородицы и прочих. Различны по содержанию образы Умиления, повторяющие тип самой Владимирской иконы, сходящая с ней лишь во внешней схеме образительной формы. Ни в одном из этих многочисленных повторов нет глубины, мудрости и собранности ума, запечатленных во Владимирском образе. Икона Донской Богородицы, приписываемая знаменитому Феофану Греку, при всем живописном богатстве ее прекрасно сохранившегося письма, обнаруживает совсем иное содержание. Мария изображена полнолицей девой, в облике которой отсутствует та аристократическая утонченность, которая так выделяет Владимирскую Богородицу не только из

иконописных, но и живописных ликов мирового искусства.

Преобладающее выражение Донской — это радостное умиление, преисполненное материнских чувств Девы над своим возлюбленным Младенцем. Младенец разделяет эту радость, сливаясь воедино с чувством Матери. Содержание образа звучит унисонно, тогда как композиция Владимирской контрапунктична. Мысль Матери не повторяется, а восполняется мыслью Сына. Содержание Донского образа психологично, и в известной мере сентиментально. Содержание Владимирской иконы представляет собою образительно выраженное умное делание. Смысл его — мудрость. Логический строй его диалектичен. В нем синтезированы противоречивые моменты духа. Он двухпланен. Тогда как образ Донской однопланен. Этим он доступнее и прельстительней. Он очаровывает сразу. Он душевен. Образ Владимирской Богородицы духовен. Он раскрывается медленно и далеко не каждому. Богородица на первый взгляд недоступна, сурова, строга. Она требует не только созерцания, но и действия. Она требует от созерцающего молитвы и в молитве раскрывается молящемуся. Ибо Владимирский образ не картина, не произведение искусства, а икона, то есть образительно выраженный образ, доступный только религиозно-настроенному человеку. И в этом раскрытии лика, в процессе молитвенного к нему обращения, совершается каждодневное чудо иконы Владимирской Божией Матери.

Я наблюдал за разными людьми в момент соприкосновения с Владимирским образом. Он раскрывается в разных степенях различным людям. Для его полноценного восприятия недостаточно одного художественного чутья. Нужен и духовный опыт. Людям нерелигиозным образ представляется суровым, замкнутым, недоступным. Он оставался совершенно не раскрытым для неверующих, хотя и достаточно интеллигентных, что-



бы по достоинству оценить его художественно-живописные качества. Не раскрывался он и глубоко религиозным людям, подходившим к нему без молитвенного состояния. Они предпочитали образ Донской Богородицы — открытый и доступный. Икона Владимирской Божией Матери преисполнена религиозной тайны, обнаруживающей свой сокровенный смысл и действительное начало в процессе молитвы притекающих с верою к иконе, которая для них становится источником чудодейственного влияния.

Николай Тарабукин

Из книги «Философия иконы»

ДУХОВНАЯ ТВЕРДОСТЬ И СВЕТЛЫЙ РАЗУМ

Празднуя 29 июня / 12 июля память первоверховных апостолов Петра и Павла, Православная Церковь прославляет духовную твердость святого Петра и разум святого Павла, воспевает в них образ обращения согрешающих и исправляющихся: в апостоле Петре — образ отвергшегося от Господа и покаявшегося, в апостоле Павле — образ сопротивлявшегося проповеди Господней и потом уверовавшего.

Святитель Иоанн Златоуст в беседе на день памяти апостолов Петра и Павла говорит: «Что больше Петра! Что равно Павлу делом и словом! Они превзошли всю природу земную и небесную. Связанные телом, они сделались превосходнее ангелов... Петр есть предводитель апостолов, Павел — учитель вселенной и причастник горних сил. Петр — узда беззаконных иудеев, Павел — призыватель язычников. И усматривай высочайшую премудрость Господа, Который Петра избрал из рыбаков, Павла — из скинотворцев. Петр — начало православия, великий священнослужитель Церкви, необходимый советник христиан, сокровищница горних даров, избранный апостол Господа; Павел — великий проповедник Истины, слава вселенной, парящий в высоте, духовная лира, орган Господень, бдительный кормчий Христовой Церкви».

Почитание святых апостолов Петра и Павла началось сразу же после их казни. Место их погребения было священо для первохристиан. В IV веке святым равноапостольным Константином Великим († 337) были воздвигнуты храмы в честь святых первоверховных апостолов в Риме и Константинополе. Совместное их празднование — 29 июня — было настолько распространено, что известнейший церковный писатель IV века святитель Амвросий, епископ Медиоланский († 397), писал: «...Празднование им не может утаиться ни в одной части мира».

В Русской Церкви почитание апостолов Петра и Павла получило начало после Крещения Руси. По церковному преданию, святой равноапостольный князь Владимир († 1015) привез из Корсуни икону святых апостолов Петра и Павла, которая впоследствии была преподнесена в дар Новгородскому Софийскому собору.



В этом же соборе до сих пор сохранились фрески XI века с изображением апостола Петра. В Киевском Софийском соборе настенные росписи, изображающие апостолов Петра и Павла, относятся к XI-XII векам. Первый монастырь в честь святых апостолов Петра и Павла был воздвигнут в Новгороде на Синичей горе в 1185 году. Примерно в это же время началось строительство Петровского монастыря в Ростове. Петропавловский монастырь существовал в XIII веке в Брянске.

Имена апостолов Петра и Павла, получаемые при святом крещении, особенно распространены в России. Эти имена носили многие святые Древней Руси. Правнук равноапостольного князя Владимира святой благоверный князь Ярополк Владимирович в святом крещении носил имя Петр († 1086). Этот святой князь воздвиг в Киеве храм во имя святого апостола Петра (XI в.). 28 августа / 10 сентября Русская Церковь празднует память преподобного Павла Послушливого Киево-Печерского († XIII); 30 июня / 13 июля — преподобного Петра, царевича Ордынского и Ростовского († 1290); 10 января / 23 января — преподобного Павла Комельского, Обнорского († 1429); 21 декабря / 3 января — святителя Петра, Московского и всея России чудотворца († 1326).

Изображения святых апостолов Петра и Павла в иконостасе православного храма стали неизменной принадлежностью деисусного чина. Особенно известны иконы первоверховных апостолов Петра и Павла, написанные гениальным русским иконописцем преподобным Андреем Рублевым.

НЕОЖИДАННЫЙ ПОДАРОК

Для боголюбивых прихожан публикуем отрывок из материала приходской газеты храма прп. Серафима Саровского г. Иваново «Дорога к храму» о паломничестве ее главного редактора, Татьяны Маловой, с группой сербских братьев в Дивеево, где их ждала неожиданная встреча.

Мы — в начале Канавки. Я вступаю на тропинку первая. Сербь — за мной. Перебирая четки, читаю «Богородицу» и иду. Вокруг очень красиво — цветы, кусты крыжовника, монастырские здания и примыкающие к монастырю дворы и огороды. Но все это не отвлекает и не рассеивает. На сердце покой и тишина. Хочется так идти и идти, и чтоб Канавка не кончалась...

Слышу пение. Тоже необычайно красивое и какое-то неземное. На секунду вспомнила, что почти не спала с начала поездки. Но вдалеке, у начала Канавки, увидела стайку детей. Дети и пели. Кончились мои сто пятьдесят богородичных молитв, отмерянных на четках. Удивительно, но в этот же момент кончилась и Канавка. Навстречу мне, размахивая руками, несется Володя, один из наших паломников.

«Таня, иди скорее сюда, это тот самый хор, о котором я рассказывал. Вот там — Ирина Валентиновна Болдышева, ты обязательно должна с ней познакомиться. Пойдем, они поют песню о батюшке Серафиме!»

Хор поет изумительно. И тоже хочется, чтобы это длилось как можно дольше или не кончалось совсем. Чувствовалась в пении слаженность и профессионализм, и вместе с тем проник-

новенность и лиричность. Певчие, несмотря на юный возраст, понимали, что они пели, и у них хватало мастерства донести до слушателей глубокий смысл исполняемых произведений. Потом я узнаю, что пел детский хор при соборе Владимирской иконы Божией Матери песни Ирины Болдышевой на стихи крестомонаха протоиерея Андрея Логвинова из своего юбилейного альбома. Коллективу двадцать лет. Та песня, которую никак не мог до этого вспомнить наш Володя, звучит здесь, в Дивеево, у Канавки Пресвятой Богородицы, по-особому. «Радость моя, Христос Воскресе! Христос Воскресе, радость моя...» Но подойти к утонченной Ирине Валентиновне я не решаюсь. Да и зачем? Они приехали помолиться, сейчас пойдут на Канавку.

«А давайте споем что-нибудь сербское?» Эти слова подействовали сильнее Володиных уговоров: Меня



зовут Татьяна, я здесь с группой сербских паломников. Они сейчас придут с Канавки...» Лицо Ирины Валентиновны озаряется радостью: «Здесь сербы? Конечно, мы с удовольствием споем для них! Мы были в Сербии этой зимой, были даже в Косово. Если бы вы знали, как нас там принимали!» Подходят мои паломники, они тоже слышали пение. И вот по их простой детской любви к Божией Матери и русскому святому Серафиму Саровскому они получают удивительный, неожиданный для них подарок. Они в Дивеево, на Канавке Пресвятой Богородицы. И в подтверждение неслучайности, промыслительности их приезда сюда русские дети поют для них сербские песни. Все тот же «Животный источник», «Косово», «Вера наша». И они благодарно и радостно улыбаются сквозь слезы...

Татьяна Малова
«Дорога к храму», г. Иваново



Поздравляем!

11 июля 75-летний юбилей отмечает Ф.Т. Бараночникова. Дорогая Фаина Тихоновна, от души поздравляем Вас с юбилеем, благодарим за труды на благо Церкви Христовой, желаем доброго здоровья на многая и благая лета!

В этот же день, 11 июля, когда Русская Православная Церковь чтит память прп.Сергия и Германа Валаамских, день Ангела отмечает столяр собора Сергей Викторович Соколов. Поздравляем!

22 июля исполняется 45 лет шоферу собора Сергею Федоровичу Сергиенко. Поздравляем, желаем доброго здоровья на многая и благая лета!

24 июля, в день памяти равноап.кн.Ольги, тезоименитство отмечает матушка почившего протоиерея Владимира, Ольга Владимировна Фоменко, главный

бухгалтер Ольга Викторовна Лазарева и бухгалтер Ольга Николаевна Гребенникова. Поздравляем!

28 июля, когда наша Церковь чтит память равноап.кн.Владимира, день Ангела справляют звонарь собора Владимир Степанович Кайчук, главный инженер Владимир Михайлович Цветков и электрик Владимир Игоревич Елагин. Многая лета!

29 июля — память мц. Алевтины, небесной покровительницы Алевтины Михайловны Грибковой. Поздравляем с днем тезоименитства!

30 июля, когда Православная Церковь чтит память вмц.Марины (Маргариты), день Ангела отмечают Марина Геннадьевна Тимошенко и Марина Викторовна Эрнандес. Многая лета!

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ИЮЛЬ

- 6 июля — Владимирской иконы Божией Матери
- 7 июля — Рождество Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
- 8 июля — Блгв. кнн. Петра и Февронии, Муромских чудотворцев
- 9 июля — Тихвинской иконы Божией Матери
- 12 июля — Славных и всехвалных первоверховных апостолов Петра и Павла
- 17 июля — Свт.Андрея Критского. Прп. Андрея Рублева, иконописца. Страстотерпец царя Николая, царицы Александры, царевича Алексия, великих князей Ольги, Татианы, Марии и Анастасии
- 18 июля — Обретение честных мощей прп. Сергия, игумена Радонежского. Прмцц. вел. кн. Елисаветы и инокини Варвары
- 21 июля — Явление иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани
- 28 июля — Равноапостольного великого князя Владимира

Летопись церковной жизни

клонную гору приходили москвичи зажигать тысячи свечей памяти. Только в Москве и Подмосковье акции «Свеча памяти» прошли более чем на 60 воинских захоронениях и мемориальных комплексах. Третий год акции, ставшей за прошедшее время общенародной традицией, объединил 1477 городов и населенных пунктов из 76 регионов России.



❖ Новый иконостас освящен в храме Всех святых, в Земле Российской просиявших на месте блокадного крематория в Московском парке Победы. Чин освящения совершил митрополит Санкт-Петербургский и Ладонский Владимир. Владыка тепло приветствовал собравшихся на радостное событие, пожелав помощи Божией строителям и благотворителям храма. Храм был освящен в мае 2010 года в честь 65-й годовщины Великой Победы. Свое название он получил потому, что Великая Отечественная война началась в праздник, пришедший в 1941 году на 22 июня: все русские святые молились о предстоящей Великой Победе.

❖ Конференцию Северо-Западного региона «Стратегия и тактика миссионерского служения» провел 14 июня миссионерский отдел Санкт-Петербургской епархии. В ней приняли участие представители Архангельской, Калининградской, Карельской, Мурманской, Новгородской, Псковской, Петрозаводской, Санкт-Петербургской и Сыктывкарской епархий, а также сотрудники Синодального миссионерского отдела. Участники конференции приняли итоговый документ, в котором под- держана предложенная IV Всцерковным мис-

сионерским съездом идея создания Общества по распространению православной веры. Применительно к каждой епархии его филиалы будут определять направления деятельности, а во избежание разобщенности подчиняться епархиальным миссионерским отделам.

❖ Экипаж подводного ракетноносца Тихоокеанского флота России «Святой Георгий Победоносец» принял иконостас от делегации благотворительного фонда. Иконостас станет «закладным камнем» создаваемого подводниками корабельного походного храма. Акция организована командованием группировки войск и сил на северо-востоке России и представителями благотворительного регионального фонда помощи ветеранам и инвалидам силовых структур «Омофор». Освящение иконостаса совершил на пирсе епископ Петропавловский и Камчатский Артемий, после чего моряки-подводники прошли торжественным маршем, отдавая иконостасу почести.



❖ В строящемся храме Святой Троицы города-порта Усть-Луги Ленинградской области завершена основная объем работ. В 2012 году храм откроет двери и сможет вместить 450 прихожан. Об этом сообщил 18 июня один



из попечителей проекта — глава РЖД, председатель Центра национальной славы Владимир Якунин. Он принял участие в освящении переданной храму Тихвинской иконы Божией Матери — небесной покровительницы северо-западных земель России. Чин совершил епископ Петергофский Маркелл, vicарий Санкт-Петербургской епархии РПЦ. В богослужении приняли участие члены оргкомитета по содействию строительству храма, представители органов власти, предприниматели, деятели науки и культуры.

❖ 16 июня в здании Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков прошло первое заседание рабочей группы в рамках соглашения между Русской Православной Церковью и Государственным антинаркотическим комитетом. Участники рабочей группы обсудили взаимодействие Церкви и государства в сфере борьбы с наркоугрозой, в том числе — создание специального благотворительного фонда, призванного аккумулировать средства на церковную реабилитацию.

❖ Международный фестиваль «Академия православной музыки» в третий раз пройдет в Санкт-Петербурге с 4 по 28 июля. Поддержанный Министерством культуры и администрации президента РФ, он получил благословение Патриарха Кирилла. Цель проекта — воспитание любви и уважения к великой духовной культуре России. Мероприятия фестиваля включают обширную концертную, образовательную и экскурсионно-просветительскую программу. Концерты, лекции и творческие мастерские пройдут в лучших залах и дворцах Санкт-Петербурга. За два года фестиваль объединил участников более чем из 30 стран.



❖ 19 июня, в неделю 1-ю по Пятидесятнице, Всех святых, Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя. 22 июня 2011 года, в день начала Великой Отечественной войны, Патриарх Московский и всея Руси совершил заупокойное богослужение на Преображенском кладбище Москвы у воинского участка захоронения. 22 июня 2011 года, в день начала Великой Отечественной войны, Предстоятель Русской Церкви возложил венок к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

❖ 21 июня 2011 года во время заупокойного богослужения в Богоявленском кафедральном соборе в Елохове была торжественно зажжена общенародная «свеча памяти» по погибшим в Великой Отечественной войне, и тем самым был дан старт международной акции «Свеча памяти 22 июня». Представители общественных организаций, участники акции, зажгли «свечи памяти» от общей свечи, а затем торжественно перенесли «огонь памяти» на места проведения мемориальных акций, чтобы горящими свечами почтить в канун 70-летия начала войны память всех известных и неизвестных героев фронта и тыла, павших за «други своя». Участники призвали весь народ зажечь в ночь на 22 июня в окна домов свечи по числу не вернувшихся с войны. Вечером 21 июня «общая свеча памяти» была торжественно доставлена на Поклонную гору в Москве, где в 21-00 началась главная акция «Свеча памяти 22 июня». «Негасимая свеча» встала на вахту памяти в Зале памяти и скорби Центрального музея Великой Отечественной войны. Всю ночь и весь День памяти и скорби 22 июня на По-

«ЖИТЬ БУДЕТЕ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО...»

Светлой памяти Галины Ивановны Раевской



Галина Ларионова

(Продолжение.
Начало в № 4-5, 2011)

Во всех испытаниях духовной опорой моих родных оставалась христианская вера. Как рассказывала бабушка, когда во время блокады Ленинграда она трудилась на оборонных работах, то при начале обстрела или взрывах люди прятались, кто куда, забивались в какие-нибудь углы или воронки, а вокруг нее сразу набивалась толпа женщин, которые кричали: «Старуха, молись!» (Бабушке было тогда сорок пять. — И.Р.) И она молилась, читала Отче наш, Богородицу, Живый в помощи Вышнего. «Громче, громче!» — просили ее. Они считали, что в нее снаряд не попадет, Бог сбережет...

Бабушка переживала от того, что в войну выходных дней не давали, за прогул можно было попасть под военный трибунал, и на церковную службу ей было никак не сходить. Но очень хотелось ей побывать на пасхальном богослужении. Тогда в своих молитвах бабушка попросила Господа: «Пошли мне болезнь, но не тяжкую». И вот, когда она на работе разматывала бабину каленой проволоки, то поранила руку. Пошла кровь, потом — небольшое нагноение, и ей дали на несколько дней больничный прямо на Пасху. Она немного подлечилась и попала в храм на праздник. «Уж как я радовалась, как возгласила со всеми «Христос Воскресе!», — рассказывала она.

Приходится сказать, что партийное руководство жило в тяжелые военные годы не так, как весь народ. Бабушка с мамой жили неподалеку от райкома партии, и когда в первую блокадную зиму стало совсем тяжело, бабушка уже не вставала с кровати, дедушка умер в госпитале, моя мама пошла туда обменять оставшиеся в доме ценности на продукты. За крупу, за хлеб отдавали золотые вещи, старинные картины — все это ничего не стоило. Ценились только еда и лекарства, особенно пенициллин. Мама рассказывала, что в райкоме у нее взяли только папины золотые часы в обмен на буханку черного хлеба, кусок белого и маленький кусочек сыра.

После войны, наверное, в 1945 году, после окончания техникума, мама поступила в институт работников пищевой промышленности на вечернее отделение, продолжая работать заведующей крупной столовой на оборонном предприятии. И вот на последнем курсе института мама сказала бабушке, что не может больше учиться, не хочет заканчивать этот институт. «Как же так, Галя, ты же почти дипломированный специалист...». Мама отвечала, что ненавидит свою работу: пищевая отрасль — это постоянное воровство, обман, малообразованные хищные люди, приходится ходить на работу с отвращением. «А куда же ты хочешь?» — «В медицинский». Бабушка стала возражать: придется же начинать учиться заново, специализация там с первого курса, а мама только-только стала чуть больше зарабатывать... Жили тяжело, бабушка была подсобной рабочей на работах по вос-

становлению разрушенного после войны города.

Решение приняли такое. Тогда уже был хорошо известен старец Серафим Вырицкий, к которому отовсюду ехали за советом и исповедью. Бабушка говорит маме: ты не можешь поехать, а я возьму отпросу с работы и поеду к батюшке, посижу, дождусь его, опишу ситуацию, спрошу совета. Только ты обещаешь мне, что как он скажет, так мы и поступим; скажет — оставаться в институте, ты останешься».

И бабушка поехала в Вырицу. Дорога была долгая, нелегкая. Добралась на электричке до Пушкина, оттуда ходил паровоз-«подкидыш». Потом еще пешком четыре-пять километров. Пришла бабушка к старцу. Он был уже парализованный, лежал в кровати. К нему приезжали толпы людей, потерявших родных, близких, братьев, сестер во время войны. Бабушка дождалась очереди, зашла к о.Серафиму, рассказала что и как. Вот, мол, дочка заканчивает институт, но не нравится ей работа, хочет бросать, а положение в семье очень тяжелое. Старец говорит: «Да-да, я все знаю, передай дочке: пусть заканчивает институт. Сейчас не нравится, потом понравится». Бабушка говорит, что встреча продолжалась минуты три, очередь была большая, сразу заходил следующий человек. Бабушка вернулась в город, передала маме слова старца, рассказала, что батюшка благословил: институт заканчивать.

И мама, скрепя сердце, смирилась. Она всегда мечтала быть врачом, видела в себе силы быть хорошим лекарем, помогать людям. Но война изменила все планы... Она закончила институт, и через некоторое время, конечно, по промыслу Божию, ей предложили работать в техникуме работников пищевой промышленности, она стала заниматься преподавательской деятельностью.

Мама преподавала предмет товароведение и говорила, что всю жизнь любила свою работу. Она тщательно готовилась к лекциям, ходила в Публичную библиотеку, доставала необходимые материалы. Потом она стала завучем, позже — директором техникума, а затем — директором курсов повышения квалификации, продолжая заниматься преподавательской деятельностью. И всегда шла на работу как на праздник. Денег больших никогда не зарабатывала, но главное — освободилась от той среды, где процветали обман и бескультурье и воровство. Все вышло по слову старца.

А бабушка после войны, когда закончились восстановительные работы, поступила на службу в только что отстроенный храм. Сталин тогда не закрыл ни один храм, который был открыт немцами, более того, открылись и другие церкви (потом их Хрущев закрывал), например, Троицкий собор Александро-Невской лавры в Ленинграде. Было некое ослабление по отношению к Церкви, видно, Сталин воспринимал войну как кару Божию.

Открылся и храм Смоленской иконы Божией Матери на Смоленском кладбище, туда бабушка и пошла алтарницей, до глубокой старости работала там. Потом настоятель, протоиерей Василий Раевский (дядя моего папы), на свой страх и риск открыл часовню Ксении Блаженной, бабушка трудилась и там. (В хрущевское время часовню вновь закрыли).

...Однажды мама заболела дизентерией, и после выздоровления попала в санаторий в Ригу на две или три недели. Это был первый отпуск в ее жизни... Послевоенная Рига — европейский город — совсем другая жизнь, мама — еще молодая девушка... В санатории она познакомилась с молодым человеком и влюбилась в него. Когда вернулась домой, то сказала бабушке, что выходит замуж. «За кого, Галя?» Мама все рассказала. Ее избранником оказался юноша из еврейской семьи.

Бабуля всегда говорила, что евреи — Богом избранный народ, из них выходят прекрасные музыканты, врачи, юристы... Но евреи живут большими семьями, вся жизнь на виду, и утаить свою православную веру будет невозможно: «Ты не сможешь ее исповедовать, волей или неволей тебе придется принять веру или неверие своего мужа. Но это совершенно противоположно нашим религиозным убеждениям, пойми. Мы славим Христа, они же Его не признают. Ты понимаешь, что не сможешь ходить в церковь, что потеряешь меня, а я — тебя, подумай об этом. Я уверена, что он очень хороший человек, но ты пойми, что ради любви должна будешь поступиться верой, своими убеждениями. Подумай, Галя, но знай: я приму любое твое решение».

Мама попала в очень тяжелую ситуацию, можно сказать, пережила личную трагедию. Обдумав и взвесив слова бабушки, она приняла решение отказать молодому человеку. Надо сказать, что с его стороны был сильный напор, он уже закончил университет, писал кандидатскую, делал успешную карьеру, обещал маме безбедную жизнь... Бабушка рассказывала, что это решение далось маме непросто, ведь это была ее первая любовь... Бабушка чувствовала свою вину и обратилась за советом к отцу Василию Раевскому, настоятелю своего храма. Рассказал о страданиях дочери, о том, что ощущает свою вину, спросила, нет ли у батюшки на примете какого-нибудь подходящего верующего молодого человека. «А что же тут кого-то искать, у меня племянник Сережа только что вернулся из армии, вот и познакомим их».

Отец Василий взял билеты в Марининский театр, Сергей с Галиной поехали на оперу «Евгений Онегин». Надо сказать, что мои будущие родители сразу понравились друг другу, и через некоторое время решили пожениться, но сначала мама предложила поехать к старцу Серафиму за благословением. Была зима, дни короткие, пока они добрались до Вырицы, уже стало смеркаться, а в очереди к старцу было еще 40-50 человек. Тут вышла из домика матушка и говорит, что старец больше сегодня никого не примет, последнего человека и все.

Народ зашумел, но сразу не разошелся, топтался в надежде: может, что еще получится... И тут выбегает опять матушка и спрашивает: «Где здесь молодые, где они?» Все друг на друга оглядываются, оказывается, молодые в этой очереди только Сергей с Галиной. Зашли они к старцу, он сразу с порога говорит им: «Благословляю-благословляю, жить будете долго, счастливо, в радости...»

Так началась их совместная жизнь. Как говорила мама, прожили они всю жизнь душа в душу, в любви и согласии. Папа тоже был человеком глубоко верующим, из большой священной семьи. Мои родители вырастили троих сыновей.

Я считаю, что религиозное воспитание в семье лежит в большей степени на женщине: с малых лет она учит детей креститься, молиться. Всегда вспоминаю напутствия моей мамы (мы ведь тоже жили в советское время), она мне говорила: «Ванечка, наша вера — это определенная тайна, о которой мы никому не должны рассказывать, ни друзьям, ни знакомым, никому. (Ведь дети все сразу разбалтывали, выдавали своих родителей. — И.Р.) Не обращай внимания, что другие не молятся, в церковь не ходят, в Бога не верят. Они просто этого не знают, не их это вина. А мы, как катакомбные христиане, должны беречь и сохранять свою веру в тайне».

Вспоминаю детство, особенно переходный возраст, когда появляется нигилизм, отрицание всех авторитетов. Особенно учитывая, что живешь в богоборческие времена,

когда говорят, что Бога нет, веруют только идиоты и старухи...

И всегда со стороны мамы было такое ненавязчивое побуждение, в чем-то даже некоторое насилие. Мама исподволь старалась укрепить нас, говорила, когда приближался какой-то праздник, что надо на всеобщую сходить, надо причаститься, в посту — попоститься, в кино, театр не ходить, телевизор не смотреть и т.д.

И я считаю, что детей надо подчас и заставляя, хотя им хочется гулять, отдыхать. Это материнское воспитание сыграло в нашей жизни важную роль.

Помню, как в первом классе мама зашивала крестик мне в форму. Были постоянные медосмотры, бесконечные прививки, часто приходилось снимать крестик, прятать его в кулачке. А если проверяли: подстрижены ли ногти, я показывал сначала левую руку, потом за спиной перекладывал крестик с веревочкой и показывал правую. Когда дома я рассказывал об этом маме с бабушкой, они мне стали зашивать



Сергей Раевский. 1948 г.

крестик в воротничок школьной формы. И все время мама поддерживала нас, убеждала, что мы живем правильно.

Иван Сергеевич РАЕВСКИЙ
Подготовили М.В. Михайлова,
Д.Р. Михайлов
(Окончание следует)

С МОЛИТВОЙ ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ

Как и семьдесят лет назад, это было тихое летнее утро... Как и тогда, в наши дни, 22 июня 2011 года, многие люди безмятежно спали, набрав силы к обычному трудовому дню. Но память побудила некоторых жителей Гатчины не спать в 4 часа утра, а отдать дань памяти этому скорбному и великому дню.



Священник Гатчинского благочиния отец Алексей Рандолайнен, представители Администрации МО Гатчинский район, бойцы Гатчинского военно-патриотического клуба «Отчий край», руководители Петербургского и Гатчинского отделений Движения «Народный Собор», простые жители города Гатчины выехали из центра города на десяти автомобилях вереницей по местам боевой славы в окрестностях Гатчины.

Четыре ДОТА времен Великой Отечественной войны были в плане маршрута крестного хода на колесах. Четыре православных креста в разное время были установлены у этих боевых точек в память о погибших воинах и в напоминание будущим поколениям о великой войне. У каждого креста в поселках Тайцы, Верево, Романовка, Пижма была отслужена лития о погибших воинах. Прозвучали слова благодарности павшим солдатам от ныне живущего поколения людей. У каждого ДОТА в небо взвивались две ракеты — залп памяти и славы.

А на последней остановке в Пижме после торжественной части был разведен костер. Участники акции попили чай с дымком и обсудили положение дел уже на сегодняшней войне. Ведь со времен Второй Мировой до наших дней изменились только методы ведения боевых действий против нашей страны. И так

же, как и в 41-м, многие наши сограждане застигнуты врасплох «на полях» духовной и информационной войны. И в этом отношении ситуация 22 июня повторяется. Но не стоит забывать и то, что Русский народ — особый. Россия понимается не умом, а Духом. История не раз уже показала, что в решающий момент мы умеем мобилизоваться и победить даже малыми силами, вопреки обстоятельствам и планам противника. Потому что за нами правда, а значит, с нами Бог! Именно поэтому сегодня важно помнить, что 22 июня — это не только день начала войны, но и день начала Великой Победы. И народ-победитель — это не просто пафосные слова, это определение сути нашей, несмотря на все испытания, Великой страны!

Анатолий Артюх,
«Русская народная линия»



